

В нагрузку?

«Недавно на гастроли в наш город приезжал народный артист СССР Борис Штоколов. Билеты распределяли в принудительном порядке горком партии и горисполком. Хочешь ты идти или нет, а деньги сдай. Некоторые отказывались от билетов. Мы позвонили в отдел культуры, а нам сказали «до свидания!» и положили трубку».

С. АНДРЕЙЧЕВА, Г. РЯЗАНОВА

и другие — всего 23 подписи.

БЕРЕЗОВСКИЙ,
Кемеровская область.

Ситуация, к сожалению, довольно типичная. Приезжает гастролер, филармония из боязни «прогореть» обращается в горком, горисполком с просьбой «помочь со зрителем». Об этом писали не раз, в том числе и в нашей газете. Можно было бы, наверное, и это письмо направить для принятия мер к тому, кто так распространяет билеты. Можно попытаться в который раз объяснить, что принудительно к серьезному искусству людей не приобщить... Но останавливало одно: имя артиста, которого «давали в нагрузку». Наверное, многочисленные поклонники народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Бориса Тимофеевича Штоколова, прочитав это письмо, застонут от зависти к жителям Березовского.

Кому это выгодно? Филармонии. «Нажав» с помощью горкома партии на отдел культуры, директор может жить спокойно: не надо рекламировать приезжающего артиста, рассказывать о его творчестве, волноваться, все ли будут проданы билеты. В итоге филармония превращается из организации, призванной пропагандировать искусство, в бюро проката.

«Мы живем в старинном Львове, городе с историческими и культурными традициями. К сожалению, все это в прошлом. Дело в том, что в последние годы наш город по неизвестной причине оказался в стороне от культурной жизни. Лучшие исполнители к нам не приезжали и приезжать, видимо, не собираются. Помогите, пожалуйста, оживить культурную жизнь у нас» — под этим письмом подписались десять человек: учителя, артисты, инженеры. В чем дело, неужели действительно Львов оказался в стороне от культурной жизни страны? Звоним в филармонию. Оказывается, только за месяц в городе побывали лауреат международных конкурсов скрипач Олег Крыса, Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова, Новосибирский симфонический оркестр. «Конечно, наши зрители хотят, чтобы приехал, например, пианист Плетнев», — говорит директор филармонии И. Матюх. Да, Михаил Плетнев — замечательный, редкий музыкант, но, положив руку на сердце, многие ли из нас способны игру этого пианиста отличить от другого? Неужели классическое произведение, исполненное менее знаменитым артистом, уже не способно ни принести радости, ни разбудить тех чувств, что были заложены в нем композитором? А ведь если бы филармония сумела интересно, увлекательно рассказать о своих гостях, может, и пошли бы на их концерты те самые учителя, артисты, инженеры, которые написали в редакцию.

А если бы работники Казахконцерта отыскиали в Алма-Ате любителей джаза (не может быть, чтобы их там не было!) и сообщили бы им, что в город приезжает Ленинградский диксиленд, то редакция не получила бы возмущенное письмо от сотрудников Министерства цветной металлургии Казахстана, что им «навязали» этот коллектив.

Словом, все зависит от хозяев города, которые должны помочь зрителю и артисту найти путь друг к другу.

Н. РУСАКОВА.

советский артист
Г. Матюх

9 8 1441 1987