

БЛЮСТИТЕЛИ ГНЕВАЮТСЯ

Все лихорадочные попытки настройщиков оказались тщетными — ни один из шести блоков радиоусилителя не подавал никаких признаков оживления.

Такой непредвиденный казус произошел недавно в концертном зале Рязанской областной филармонии во время гастролей народного артиста СССР Б. Штоколова. Известный певец пошел на встречу рязанцам и выступил через день после сорванного концерта, в программе которого — редко исполняемые старинные русские песнопения, классика светского содержания.

— Замечу сразу, что в прошедшем несколько не вину всех руководителей филармонии, они, похоже, просто недоглядели, — сказал в беседе Б. Штоколов. — Но все же хочу подчеркнуть, что отдельным ретивым головушкам, которые завелись, оказывается, и в древней Рязани, не по душе многие наши национальные культурные ценности: настоящие шедевры, образцы высокой нравственности и духовности. Ведь с открытием, например, тысячелетнего отечественного музыкального пласта, долгое время хитро замалчиваемого под ярлыком церковности, рухнул расхожий отсчет его с Глинки, Мусоргского и других великих русских композиторов. На деле же он уходит в глубь веков, туда, где якобы была пустота, невежество, примитивизм... Есть попытки очернить и опорочить наше богатейшее высоконравственное культурное наследие. И ведь словно в воду глядел певец.

Так, группа работников областной больницы после отъезда Б. Штоколова с возмущением сообщила в корреспондентский пункт ТАСС, что в их коллективе прочитана атеистическая лекция представителем общества «Знание», где тот пытался обвинить замечательного певца в... «конъюнктуре, отрыве от искусства и религиозной пропаганде».

Мало того, областная газета «Приокская правда» опубликовала ядовитое, полное подтасовок «изыскание» Е. Сорокиной. Основной его

смысл сводится к «поучению» уехавшего артиста, что бы ему следовало не петь и не говорить. Разгневанная музыковедша дошла до оскорбления, заявив: «Надо все-таки преподносить публике искусство, а не суррогат». Мимоходом перечеркиваются отечественные культурные ценности и подсовывается тезис о том, что подлинное искусство водится сейчас только у «заграницы».

А. КАКОВКИН.
(Корр. ТАСС — для
«Советской России»).

Рязанская область — 1989 — 1989