

17 марта
арта 1990 г. — 9

Сев. кирбугре.

Звезда Бориса

Голос Бориса Штоколова на слуху не одного поколения. Русская песня, старинный русский романс, огромные вокальные данные и богатырская стать певца составили ту естественную гармонию, которая долгие годы привлекала на любой сольный, на любой сборный концерт с его участием и специалистов, и подлинных ценителей, и самые широкие слои обыкновенной публики, ищущей в концерте отдохновения и наслаждения. Не стремясь к популярности, не создавая заведомо «демократичного» — упрощенного репертуара, он стал певцом истинно народным, известным по-своему в каждом доме.



щей в концерте отдохновения и наслаждения. Не стремясь к популярности, не создавая заведомо «демократичного» — упрощенного репертуара, он стал певцом истинно народным, известным по-своему в каждом доме.

Штоколов пришел в искусство путем, проторенным в нашей истории многими, — из самодельности. Правда, на крутом повороте его судьбы стоял... маршал Жуков. Услышал юного солдата в армейском концерте и издал приказ по Уральскому военному округу: откомандировать рядового Штоколова в распоряжение консерватории. Случай, конечно, колоритнейший...

Делом всей жизни стала для Штоколова ленинградская опера. Далеко не лучшие свои годы переживала она в пору расцвета его таланта. Теряла публику, становилась одним из самых непопулярных жанров. Был в ленинградской опере Штоколов. Была несравненная Галина Ковалева, стремительно входила в силу, в репертуар Ирина Богачева. Были «звезды» и не было оперы.

Талант такой самобытности, голос такого звучания, как у Бориса Штоколова, должен был стать достоянием всего мира. Может, им и смог бы стать, только вот всем одарила его природа, кроме гибкой спины, кроме желания и умения быть перед каждым чиновником человеком «приятным во всех отношениях».

Это в последние годы ленинградская опера бурно и ярко переживает «эпоху ренессанса». Вновь любима городом и публикой, наперебой приглашаема на зарубежные фестивали и гастроли. А Борису Штоколову днями исполняется шестьдесят...

Он потряс нас трагедией царя Бориса, раскрытой во всю мощь таланта и характера. Да еще старинным романсом «Гори, гори, моя звезда», который лучше Штоколова долго еще никто не поет...

Э. ГОРЧАКОВА.

(Наш соб. корр.).
ЛЕНИНГРАД.