

Штоколов Борис

29.6.2000.

## О, если б мог выразить!

Борис Штоколов в Москве

Как гром среди ясного неба – легендарный бас приедет праздновать под занавес сезона в БЗК свое 70-летие (что по паспорту юбилей 19 марта – неважно). Где был, надолго исчезнув с вокального небосклона, казалось очевидным: почивал на заслуженных лаврах. На деле же – страдал от невостребованности, страшился забвения, спасался частной практикой, мешая радость от успехов учеников с обидой: консерваториям-то Штоколов не нужен. Писал книгу и первый CD с самыми шлягерными своими вещами, не представляя, на что будет печатать тираж той и другого (все былось благодаря помощи по-

клонников). Но главное – он сделал открытие, позволившее ему сказать: “Счастье мое началось три года назад (то есть в 1992-м. – Л.Д.). Открыв для себя тайну бельканто, я только сейчас начал покорять вершины и чувствую, что заново родился как певец”.

Нового ли, “старого” ли Штоколова ждали после долгой разлуки в БЗК, а только вышел он – рост! статья! “кудрявый” платок, что огромная роза, в кармашке – и переполненный зал разразился бурей оваций, в которой было одно: “Viva, кумир!” Он представил Каватину Алеко, глинковское “Сомнение”, “Двенадцать разбойников”, чесноковскую “Жертву ве-

чернюю”, конечно, свою фирменную “Гори, гори, моя звезда” и даже собственную композицию на музыку Свиридова и стихи Пушкина, посвященную родному Питеру... Словом, программу без скидок на возраст, явившую весь спектр вокальных интересов певца, но – не открывшуюся ему тайну бельканто. Чуда не случилось, как оно случилось много лет назад, когда певец сплавил русскую душу с русским романсом. А потому акценты в юбилейном концерте расставились так: публике – сладость воспоминаний, Штоколову – навечно бюст в саду русской культуры.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

культура. 2000. 29 июня - 5 июля. - с. 10