

царь-солдат

сегодня хоронят Бориса Штоколова

|| ЯРОСЛАВ СЕДОВ

Санкт-Петербург прощается с выдающимся певцом Борисом Штоколовым. В 10 утра в Мариинском театре состоится гражданская панихида, затем - отпевание в Андреевском соборе, после чего певец будет похоронен на «Литераторских мостках» Волковского кладбища. Штоколов скончался после непродолжительной болезни вечером 6 января в возрасте 74 лет.

Борис Штоколов был самым ярким претендентом на лавры наследника шляпинских традиций. Мало кому удавалось так органично соединить строгий вокальный академизм с той ухарской эмоциональностью и искренней задушевностью, благодаря которым Штоколов стал всенародным любимцем. На сцене он выглядел царем, способным разобраться в любых проблемах, как это доступно лишь много пережившему человеку. В жизни Штоколова так все и было: к вершинам мастерства и признания он поднялся от самых что ни на есть низов.

Певец родился в 1930 году в городе Кузнецке Кемеровской области, у него было

четверо братьев и сестер. Его отец, начальник ОСОВИАХИМА, погиб в боях под Ленинградом. Семья была эвакуирована в Свердловск, где 11-летний Борис подрабатывал чисткой ботинок. Осенью 1944 года он, чтобы спастись от голода, уехал в школу юнг Северного флота на Соловках. До окончания войны служил командиром взвода в роте торпедных электриков транспортного корабля «Вятка» и был ротным запевалой. В канун победы Штоколов перевели на эсминец «Строгий», на котором он участвовал в первом послевоенном параде на Неве в 1945 году. А затем предпринял рискованную авантюру: самовольно уехал к родным в Свердловск, где поступил в спецшколу ВВС № 11. Там Борис занимался в вокальном кружке и осенью 1948 года поступил на вечернее отделение Уральской консерватории. А после того как он спел на выпускном вечере спецшколы, сам Маршал Георгий Жуков, присутствовавший на концерте, сказал: «Таких, как ты, в авиации много, а тебе надо петь». И приказал направить его на дневное отделение консерватории.

В 1950—1951 годах Штоколов был солистом Свердловской филармонии, в 1951—1959 годах — солистом Свердловского театра оперы и балета. А в 1959 году певца пригласили в Театр оперы и балета имени С.М. Кирова в Ленинграде (ныне Мариинский), где Штоколов работал до последних дней.

Он был настоящим кумиром: за билетами на его спектакли выстраивались очереди, после выступлений толпы поклонников только что не носили его на руках. Власти были вынуждены позволять ему все: в 1980-е годы он первым исполнил в концерте гимн «Боже, царя храни» с полным текстом. На протяжении десятилетий Штоколов был бессменным петербургским Мефистофелем, а также лучшим Борисом Годуновым, Сусаниным, Русланом, Досифеем в «Хованщине», князем Галицким и ханом Кончаком в «Князе Игоре». Всего он исполнил партии более чем в 45 операх, классических и современных. В последних лучшей его работой был солдат Соколов в «Судьбе человека». А кроме того, Штоколов без усталости пел романсы, разъезжая по России, Европе, Америке и даже Южной Корее. Для многих «Утро туманное», «Хризантемы», «Ямщик, не гони лошадей», «Гори, гори, моя звезда» ассоциируются прежде всего с его исполнением.

Борис Штоколов был Народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии, кавалером орденов Ленина, Октябрьской Революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Отечественной войны II степени, почетным академиком Славянской и Петровской академий. Он сформировал собственную методику обучения вокалу, которую описал в книге «Гори, гори, моя звезда» с подзаголовком «Как надо петь». Но те, кто его слышал, могут ответить не читая: «Как Штоколов».



Борис Штоколов приводил публику в экстаз и в опере, и на концертах Фото: ИТАР-ТАСС