

Книга представляет старшего поколения советских дирижеров Г. Я. Юдина «За гранью прошлых лет. Из воспоминаний дирижера». (М., «Музына», 1977) рассказывает о музыкальной жизни Москвы, Ленинграда, Витебска, о крупнейших дирижерах, гастролировавших в нашей стране, а также о работе автора в оперных театрах и концертных организациях.

Публикуем предисловие к этому изданию Дмитрия Дмитриевича ШОСТАКОВИЧА, написанное в апреле 1975 года.

МУЗЫКА В МОЕЙ ЖИЗНИ

С БОЛЬШИМ интересом ознакомился я с книгой Гавриила Яковлевича Юдина «За гранью прошлых лет». Автор ее, известный советский дирижер и музыкальный деятель, на протяжении нескольких десятилетий активно концертирует по всей стране, выступает как музыкальный критик, много работает как композитор. Особенно большой вклад внес Г. Юдин в пропаганду музыкального наследия А. К. Глазунова: он постоянно включает его произведения в свои программы; он завершил и отредактировал ряд произведений этого выдающегося мастера русской музыки.

По жанру книгу Г. Юдина можно отнести к мемуарной литературе, но содержание и значение работы выходит далеко за рамки воспоминаний. Ее несомненное достоинство заключается в том, что Г. Юдин в отличие от многих других авторов мемуаров не сосредоточивается преимущественно на собственной личности и биографии, но включает в орбиту своего внимания широкий круг событий, фактов, имен, причем имен весьма значительных в мировой музыкальной культуре XX века.

По сути дела воспоминания Г. Юдина дают возможность читателю живо представить себе некоторые важные эпизоды советской музыкальной истории недавнего прошлого, познакомиться с рядом выдающихся музыкантов. Таким образом, книга «За гранью прошлых дней» — ценный вклад в историю советской музыки и музыкальной жизни; к тому же вклад, сделанный не беспристрастным летописцем, а непосредственным участником событий, одним из активных строителей нашей музыки.

Немалую ценность, как мне кажется, составляют страницы, посвященные выдающимся деятелям нашего искусства — А. К. Глазунову и И. В. Ершову, с которыми автору приходилось общаться в юные годы. Очерки об этих художниках содержат интереснейшие подробности, позволяющие дополнить и расширить наше представление о замечательных мастерах русской советской музыки и театра. Большое познавательное значение имеет и рассказ о целом периоде в музыкальной жизни города Витебска, давшего нашему искусству немало талантливых людей, а также воспоминания автора о годах учебы в Ленинградской консерватории.

Думаю, что книга Г. Юдина заслуживает всяческого внимания музыкантов и любителей музыки и будет с интересом встречена ими.

2 сентября 1977 года ● «КНИ

КНИЖНОЕ ОБЗРЕНИЕ
г. МОСКВА