

2 ДЕК 1971

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

Вложение
номера

СИМФОНИЯ
НЕПОБЕДИМОГО
ГОРОДА

КТО ИЗОБРАЖЕН
НА МИНИАТЮРЕ!

БИОГРАФ ВЕЛИКО-
ГО КОБЗАРЯ

ГНЕВНАЯ МУЗА ШОСТАКОВИЧА

На титульном листе партитуры надпись: «Дорогому Кириллу Васильевичу Потапову на добрую память в знак лучших чувств. Д. Шостакович. 14.II. 1943. Куйбышев».

На форзаце партитуры, поступившей недавно в фонды Государственного Литературного музея, ее владелец — сотрудник «Правды» — записал краткие воспоминания о том времени, когда военная судьба свела его с композитором: «Седьмую симфонию Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал в блокадную страшную осень 1941 года в Ленинграде... А. Н. Толстой побывал на генеральной репетиции, при-

шел к нам в «Правду» (в начале января 1942 года, тогда, до отъезда на Сталинградский фронт, я руководил филиалом «Правды»), сказал, что он потрясен музыкой. «Она так взволновала меня, что я, придя домой, тут же сел за стол и с ходу написал рецензию. Хотелось бы напечатать в «Правде»...»

Статья А. Н. Толстого была опубликована в «Правде» 16 февраля 1942 года. С волнением перечитываю памятные строки: «Шостаковича Гитлер не напугал... На угрозу фашизма — обесчеловечить человека — он ответил симфонией о победном торжестве всего вы-

сокого и прекрасного, созданного гуманitarной культурой...».

Вернемся к записям К. В. Потапова: «Первое исполнение симфонии состоялось 14 марта 1942 года (в литературе о композиторе названо 5 марта. — А. С.) во Дворце культуры, в котором шли оперы и балеты Большого театра, частично звуконаправленного в Куйбышев. На премьере присутствовала вся труппа Большого театра, замечательные певцы и музыканты, генералы, офицеры и солдаты Советской Армии... Что творилось в зале после ее окончания! Радость, горе, слезы — все чувства смешались! Шостакович выходил на сцену несколько раз, растрелянный, оглушенный приемом публики. Аплодировали все, в том числе летчики, танкисты,

приехавшие с фронтов войны. Не было слов выразить чувства, переполнившие сердца. За всех сказала А. Н. Толстой: «Гитлеру не удалось взять Ленинград и Москву. Проклятый крысолов, кривляясь, напрасно приплыхивал со своими крысами по шею в крови, ему не удалось повернуть русский народ на обглоданные кости пещерного жития. Красная Армия создала грозную симфонию мировой победы. Шостакович прильнул ухом к сердцу родины и сыграл песнь торжества».

В самом конце своих записей Потапов делает две лаконичные приписки: «Потом в Америке Седьмую симфонию исполнил знаменитый симфонический оркестр Леопольда Стоковского... В августе 1943 года она была исполнена в блокированном Ленинграде...».

Александр СВЕТЛОВ