

21 МАЯ 1971

4 • МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

СЛУШАЯ МУЗЫКУ ШОСТАКОВИЧА

Большое впечатление произвел на любителей музыки концерт заслуженной артистки РСФСР Л. Ильинской в зале музыкального училища.

В этот вечер были исполнены произведения Д. Шостаковича: вокально-инструментальная сюита «7 стихотворений Блока», а также вокальные циклы «Испанские песни» и «5 сатир» на стихи поэта Саши Черного.

о жизни и смерти, острая реакция на горе и радость неприятие пошлости и без духа вности — все эти столь характерные для творчества Шостаковича черты воплощены и в его вокальных произведениях. И в то же время они очень разные.

Сложная, глубокая философская лирика блоковского цикла, порой доходящая до бурного драматизма, раскрывает напряженную духовную жизнь художника «в той огромной глубине личного переживания, когда личное становится всеобщим». А в «Испанских песнях» преобладают светлые краски, лирика нежная и страстная, упоенность радостью жизни. Слушая эти два цикла, невольно вспоминаешь высказывание дирижера Е. Мравинского о Шостаковиче: «...в его музыке таятся глубокие лирические чувства. Надо уметь их уловить — и тогда вы не сможете не оценить из возбужденности, чистоты и сдержанной силы».

и совершенно иных сторонам жизни посвящены «5 сатир». Едко, хлестко разоблачает Шостакович обычавателей, циников, пошляков, их духовную нищету и пустомыслие, создавая целую галерею музыкальных сатирических портретов.

Поразительно, как мгновенны и убедительны были перевоплощения певицы не только от цикла к циклу, но и внутри них.

текущая, хрупкая
одинокая Офелия — и
зловещее величие и дра-
матизм «Гамаюна, птицы
вещей»; прозрачная кри-
стальная чистота «Мы бы-
ли вместе» — и трагиче-
ский накал «Бури» (цикла
«7 стихотворений Блока»).
Нежная задумчивость в
«Прощай, Гренада» — и
филигранная звучность
«Звездочек» («Испан-
ские песни»). А рядом с
этим богатым и одухотво-
ренным миром человече-
ского бытия — карикатур-
ные антигерои «5 сатир»...

кальной интонации, мимики, скрупульных, но точных жестов сделали зримыми образы музыки и текста. Важно и то, что ювелирная отточенность деталей не помешала целостности и глубине исполнительского воплощения авторского замысла во всех трех циклах.

Этому способствовал и прекрасный ансамбль с инструменталистами и. Н. Корсунская (фортепиано), Л. Радченко (виолончель), Э. Бабушкин (скрипка) — музыканты высокой исполнительской культуры, чуткие и тонкие интерпретаторы музыки Шостаковича.

приятию этих сложных и оригинальных произведений безусловно содействовали и содержательные, интересные аннотации музыковеда В. Гапеевой, органично «вписавшиеся» в выступления исполнителей и раскрывшие вместе с ними высокую красоту творений гениального композитора.

Т. ЯЕС,
музыковед, препода-
вателя музыкального
училища им. Глинки.