

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

г. Кишинев

14 ИЮН 1977

ПЕСНИ НАШЕЙ ЮНОСТИ

«ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ»

Когда говорят о творчестве Дмитрия Шостаковича, прежде всего вспоминают его оперы и балеты, монументальные симфонические полотна, наполненные глубоким философским смыслом камерные циклы, но почти не касаются произведений массовых жанров. Между тем, эти произведения составляют важную часть творческого наследия нашего великого композитора. Большую художественную ценность имеют немногочисленные песни Шостаковича, среди которых особенно выделяется «Песня о встречном». Именно с нее начинается путь светлой, жизнерадостной, полной энергии и задора молодежной советской песни.

...Шел 1932 год. Советские люди осуществляли первый в истории страны пятилетний план. Задания плана поражали своей грандиозностью и размахом, казалось бы, немыслимыми по тем временам масштабам. Однако народ почувствовал в себе силы не только выполнить, но и значительно перевыполнить намеченную программу. Каждый производственный коллектив в дополнение к основному, государственному плану стал выдвигать свои, **встречные** планы. Атмосфера невиданного трудового героизма масс охватила всю страну; она царила не только у станков и на строительных площадках, в набиравших силу первых колхозах и машинно-тракторных станциях, но и среди творческих работников. В этой обстановке и возник на студии «Ленфильм» замысел кинокартины «Встречный». Одним из инициаторов осуществления идеи стал художественный руководитель студии Адриан Пиотровский, а за создание фильма взялись молодые тогда режиссеры, впоследствии крупные мастера советского кино Фридрих Эрмлер и Сергей Юткевич. «Встречный» должен был стать одним из первых у нас звуковых фильмов, и его создатели какой-то неведомой силой художественного чутья предугадали роль, отводившуюся в нем музыке. Именно песня должна была, по мысли постановщиков, стать одним из главных средств эмоционального воздействия на зрителей, песня должна была сконцентрировать в себе основную идею, квинт-эссенцию фильма.

Для создания музыки в кинокартине пригласили Дмитрия Шостаковича — молодого композитора, который в свои двадцать пять лет уже успел удивить мир выдающимися произведениями. Затем стали искать литератора, который в короткий срок смог бы написать для песни слова. Выбор пал на молодого комсомольского поэта Бориса Корнилова. Стихи, которые он вскоре принес на студию, оказались подлинной творческой удачей. В лаконичной поэтической форме Корнилов сумел воссоздать картину грандиозной стройки, развернувшейся в стране. С такой теплотой и лиризмом рассказать о трудовых буднях мог только настоящий, большой поэт, каким в действительности был Корнилов. И так просто и ярко воплотить подобную поэтическую идею в музыке сумел только такой удивительно одаренный и влюбленный в жизнь художник, каким был Шостакович.

«Песня о встречном» — это гимн радостному труду, гимн юности и любви. Мелодия, выдержанная в светлом мажоре, сочетает в себе упругий, маршеобразный ритм и мягкие, закругленные линии. Она поется в быстром, энергичном темпе, легко и непринужденно. Такая мелодия не может не заразить своей устремленностью, своим неподдельным оптимизмом. И не удивительно, что с этой песней в нашем сознании связаны самые светлые, самые радостные дни нашей Родины. Интересную деталь подметил поэт Е. Долматовский: когда в 1954 г. была создана Организация Объединенных Наций, решено было избрать в качестве ее музыкальной эмблемы — официального гимна ООН — «Песню о встречном». И это символично! Уставшие от ужасов войны, умудренные опытом государственные деятели разных стран ощутили в простой, задорной мелодии Шостаковича звуковой символ мира и прогресса, символ светлого будущего человечества.

З. СТОЛЯР,
музыковед.