

● Исполнено
впервые

Звучит Шостакович

Многолюдно было в этот день в Доме-музее Н. А. Ярошенко. Известно, что некогда на «белой вилле» собирался цвет русской интеллигенции: тут бывали Менделеев и Стасов, Куинджи и Репин, тут пел Шаляпин и играл Рахманинов... Работники музея бережно хранят и поддерживают традиции дома Ярошенко. Их стараниями возрождены, в частности, и так называемые «ярошенковские субботы».

Минувшая ярошенковская суббота собрала большую аудиторию. Сюда пришли многие музыканты Кисловодска, Москвы, Ленинграда, Воронежа. Их интерес понятен и закономерен: именно здесь, в небольшой, но располагающей к непринужденной творческой

обстановке комнате «белой виллы», впервые в Кисловодске исполнялось последнее произведение великого советского композитора Д. Д. Шостаковича — его соната для альта и фортепиано, соч. 147.

Соната завершает ряд разножанровых сочинений последнего периода творчества Шостаковича. Проблематика ее родственна проблематике Четырнадцатой и Пятнадцатой симфоний, Пятнадцатого струнного квартета, вокальных сюит на слова М. Цветаевой и Микеланджело.

О нераздельности этического и эстетического у Шостаковича, о затрагиваемых им вечных вопросах бытия убедительно говорил в своем содержательном вступительном

слове дирижер Кисловодской филармонии Л. Шульман.

Известный ленинградский музыкант профессор Юрий Крамаров по праву считается одним из ведущих альтистов страны. Он сыграл сонату с огромной эмоциональной отдачей, вскрыл глубинные пласты многозначного содержания этой музыки — трагедийной и светлой одновременно. Достойным партнером Крамарова стал солист Кисловодской филармонии Самуил Лифшиц.

Чувства всех присутствующих выразил директор музея, искренне поблагодарив артистов за доставленную эстетическую радость.

Э. БАРУТЧЕВА,
кандидат
искусствоведения.