

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 26 сентября

1978 г.

КОМПОЗИТОР СЛАВИЛ ЭПОХУ

Дмитрий Дмитриевич Шостакович работал до последнего дня, и премьера его опуса 147—сонаты для альта и фортепиано состоялась, когда автора уже не было в живых.

Три года прошло с того времени, а в нашу концертную жизнь все еще входят новые произведения Д. Шостаковича, в основном ранние, не сыгранные в свое время по той или иной причине. Так часто случается. Но даже тогда, когда мы публично исполним, издадим и запишем все до последней ноты, его премьеры будут продолжаться. Потому что каждое поколение музыкантов откроет его творчество как бы заново.

Для себя и для нас. И снова, как в первый день, зазвучит эта музыка, затрагивающая глубокие проблемы бытия, наполненная страстями нашего замечательного времени, прошедшими сквозь

жизнь великого музыканта. Вот почему нет уголка на земном шаре, где бы не знали имя Шостаковича.

Вчера днем на Новодевичьем кладбище в Москве открыли памятник композитору, сделанный по проекту архитектора А. Заварзина из карельского гранита и бронзы. А вечером в Большом зале Московской консерватории звучали сочинения Д. Шостаковича — Первая симфония и оратория «Песнь о лесах» (стихи Е. Долматовского). В концерте участвовали Госоркестр СССР, Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (художественный руководитель Г. Птица), хор мальчиков Московского хорового училища (художественный руководитель А. Свешников), солисты А. Масленников и А. Веденников. Дирижировали Е. Светланов и М. Шостакович.

Д. МИХАИЛОВ.