

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 26 сентября  
1978 г.

# КОМПОЗИТОР СЛАВИЛ ЭПОХУ

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович работал до последнего дня, и премьеры его опуса 147—сонаты для альта и фортепьяно состоялась, когда автора уже не было в живых.*

Три года прошло с того времени, а в нашу концертную жизнь все еще входят новые произведения Д. Шостаковича, в основном ранние, не сыгранные в свое время по той или иной причине. Так часто случается. Но даже тогда, когда мы публично исполним, издадим и запишем все до последней ноты, его премьеры будут продолжаться. Потому что каждое поколение музыкантов откроет его творчество как бы заново.

Для себя и для нас. И снова, как в первый день, зазвучит эта музыка, затрагивающая глубокие проблемы бытия, наполненная страстями нашего замечательно-го времени, прошедшими сквозь

жизнь великого музыканта.

Вот почему нет уголка на земном шаре, где бы не знали имя Шостаковича.

Вчера днем на Новодевичьем кладбище в Москве открыли памятник композитору, сделанный по проекту архитектора А. Завазина из карельского гранита и бронзы. А вечером в Большом зале Московской консерватории звучали сочинения Д. Шостаковича — Первая симфония и оратория «Песнь о лесах» (стихи Е. Долматовского). В концерте участвовали Госоркестр СССР, Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (художественный руководитель Г. Птица), хор мальчиков Московского хорового училища (художественный руководитель А. Свешников), солисты А. Масленников и А. Ведерников. Дирижировали Е. Светланов и М. Шостакович.

Д. МИХАЙЛОВ.