

ПРАЗДНИК СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

• Дневник
искусств

ПОДЛИННЫМ празднико-
м симфонической му-
зыки на Кавминводах явил-
ся цикл концертов, посвя-
щенных памяти Д. Д. Шо-
стаковича, с которыми вы-
ступил оркестр Кисловодской
государственной филармо-
нии.

В полных театрального
блеска и остроумия эпизо-
дах музыки к кинофильму
«Новый Вавилон», потряса-
ющих величием и трагиз-
мом страницах Пятой сим-
фонии, в камерной вокаль-
ной лирике последнего цикла
«Сонеты Микеланджело»
мы узнали Шостаковича —
философа, страстного гума-
ниста и борца, композитора,
в творчестве которого отра-
зились судьбы всего челове-
чества.

Концертный цикл открылся
в Малом зале Кисловодской
филармонии исполнением
Пятой симфонии Шостакови-
ча под управлением главно-
го дирижера симфоническо-
го оркестра Евгения Иоан-
сияна.

Точно переданный дириже-
ром сдержанный и суровый
тон повествования раскрыва-
ет всю глубину тягостных
раздумий человека в его по-
исках истины и счастья.
Болшебное, завораживающее
звукание скрипок в высочай-
шем регистре, рисующее
менту о счастье, обрывающее
вторжением злого, враждеб-
ного человеку образа.

Особенно удалось исполнение
самых трудных частей
симфонии — первой и тре-
тьей — трагедийных центров
музыки. Великолепно про-
звучали соло гобоя (солист
Э. Магнушевский), дуэт
флейт (солисты С. Филатов
и А. Орехова).

Волевой, мужественный
финал оставил чувство ог-
ромного удовлетворения и
радости, той радости, кото-
рую неизменно испытываешь,
слушая победные финалы
симфоний Шостаковича.

Присутствовавшая на кон-
церте вдова композитора,
член комиссии по наследию
Д. Д. Шостаковича — Ири-
на Антоновна выразила
глубокую благодарность ис-
полнителям Пятой симфонии:
«Мне особенно понравилась
та искренность и полная от-
дача, с какой звучал сегодня
оркестр под управлением
Евгения Иоаннесина».

Пятую симфонию Шостако-
вича могли послушать все
жители Ставрополя — эту
возможность им дало крае-
вое телевидение. Обладая
гениальным чувством звуко-
вой краски, Шостакович в
партитуре симфонии прида-
вал особое смысловое зна-
чение тембрам инструментов.
И телекамера раскрыла нам
эту особенность тембровой
драматургии Пятой симфо-
нии: зрительные впечатления
помогли отчетливо услышать

великолепное соло группы
альтистов в I части (концерт-
майстер Г. А. Миноян),
вдохновенную игру концерт-
майстера оркестра П. М. Га-
лаганова, нежное соло пер-
вой кларнетистки В. С.
Бережной и арфистки С. В.
Матусевич, блестящее звучание
эпизодов медной группы
оркестра (1-й валторнист
Б. А. Абарбанель).

Сложная задача была
успешно выполнена ре-
жиссером Я. Соловейчиком
и его помощниками — ведущим
оператором Л. Ямполь-
ским, звукорежиссером
В. Веселовым, операторами
А. Бровиковым, Н. Аванс-
яном, В. Леонтьевым.

Цикл завершился тремя
концертами оркестра под уп-
равлением дирижера Леони-
да Шульмана, состоявшими-
ся в концертных залах Ессен-
туков, Пятигорска и Кисло-
водска. Чрезвычайно инте-
ресно была составлена прог-
рамма, познакомившая слу-
шателей с произведениями
Шостаковича разных лет. Ле-
онид Шульман — музыкант,
владеющий искусством и
лектором, и дирижера. Ярко и
образно рассказал он о мало-
известных сочинениях Шо-
стаковича — музыке к ки-
нофильму «Новый Вавилон» —
и о последнем вокальном
цикле — «Сонеты Мике-
ланджело».

Достойным завершением
концертного цикла явилось
исполнение одного из по-
следних произведений ком-
позитора — сюиты для ба-
са и симфонического оркест-
ра на стихи Микеланджело
Буонарроти.

Слушая музыку Шостако-
вича, невольно вспоминаешь
пожелание композитора, что-
бы слушатель уходил после
исполнения музыки с
мыслью: «Жизнь прекрас-
на!»

Н. АУШЕВА-ФРОЛОВА,
музыкант.