

ПРАЗДНИК СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

● **Дневник
искусств**

ПОДЛИННЫМ праздником симфонической музыки на Кавминводах явился цикл концертов, посвященных памяти Д. Д. Шостаковича, с которыми выступил оркестр Кисловодской государственной филармонии.

В полных театрального блеска и остроумия эпизодах музыки к кинофильму «Новый Вавилон», потрясающих величием и трагизмом страниц Пятой симфонии, в камерной вокальной лирике последнего цикла «Сонеты Микеланджело» мы узнали Шостаковича — философа, страстного гуманиста и борца, композитора, в творчестве которого отразились судьбы всего человечества.

Концертный цикл открылся в Малом зале Кисловодской филармонии исполнением Пятой симфонии Шостаковича под управлением главного дирижера симфонического оркестра Евгения Иоанесяна.

Точно переданный дирижером сдержанный и суровый тон повествования раскрывает всю глубину тягостных раздумий человека в его поисках истины и счастья. Волшебное, завораживающее звучание скрипок в высочайшем регистре, рисующее мечту о счастье, обрывается вторжением злого, враждебного человеку образа.

Особенно удалось исполнение самых трудных частей симфонии — первой и третьей — трагедийных центров музыки. Великолепно прозвучали соло гобоя (солист Э. Магнусhevский), дуэт флейт (солисты С. Филатов и А. Орехова).

Волевой, мужественный финал оставил чувство огромного удовлетворения и радости, той радости, которую неизменно испытываешь, слушая победные финалы симфоний Шостаковича.

Присутствовавшая на концерте вдова композитора, член комиссии по наследию Д. Д. Шостаковича — Ирина Антоновна выразила глубокую благодарность исполнителям Пятой симфонии: «Мне особенно понравилась та искренность и полная отдача, с какой звучал сегодня оркестр под управлением Евгения Иоанесяна».

Пятую симфонию Шостаковича могли послушать все жители Ставрополя — эту возможность им дало краевое телевидение. Обладая гениальным чувством звуковой краски, Шостакович в партитуре симфонии придавал особое смысловое значение тембрам инструментов. И телекамера раскрыла нам эту особенность тембровой драматургии Пятой симфонии: зрительные впечатления помогли отчетливо услышать

великолепное соло группы альтистов в I части (концертмейстер Г. А. Миносян), вдохновенную игру концертмейстера оркестра П. М. Галаганова, нежное соло первой кларнетистки В. С. Бережной и арфистки С. В. Матусевич, блестящее звучание эпизодов медной группы оркестра (1-й валторнист Б. А. Абарбанель).

Сложная задача была успешно выполнена режиссером Я. Соловейчиком и его помощниками — ведущим оператором Л. Ямпольским, звукорежиссером В. Веселовым, операторами А. Бровиковым, Н. Аванесяном, В. Леонтьевым.

Цикл завершился тремя концертами оркестра под управлением дирижера Леонида Шульмана, состоявшимися в концертных залах Ессентуков, Пятигорска и Кисловодска. Чрезвычайно интересно была составлена программа, познакомившая слушателей с произведениями Шостаковича разных лет. Леонид Шульман — музыкант, владеющий искусством и лектора, и дирижера. Ярким и образно рассказал он о малоизвестных сочинениях Шостаковича — музыке к кинофильму «Новый Вавилон» — и о последнем вокальном цикле — «Сонеты Микеланджело».

Достоинством завершением концертного цикла явилось исполнение одного из последних произведений композитора — сюиты для басы и симфонического оркестра на стихи Микеланджело Буонаротти.

Слушая музыку Шостаковича, невольно вспоминаешь желание композитора, чтобы слушатель уходил после исполнения музыки с мыслью: «Жизнь прекрасна!»

Н. АУШЕВА-ФРОЛОВА,
музыковед.