

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

## УЧЕНИК ШОСТАКОВИЧА

Дмитрий Дмитриевич Шостакович был не только великим композитором, но и прекрасным педагогом. Широкий кругозор, добросердечное отношение к студентам создавали в его консерваторском классе особую творческую атмосферу. На занятиях возникали споры, литературные дискуссии. Дмитрий Дмитриевич стремился не пропустить ни одного интересного концерта, ни одной литературной новинки, мог целыми страницами цитировать своих любимых Гоголя, Лескова, Чехова.

Многих поражало отношение его к музыке младших коллег. Горячо поддержал композитор работу А. Лившица над книгой о композиторах, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. В одной из глав музыковед рассказал о талантливом ученике Дмитрия Дмитриевича — Вениамине Флейшмане, авторе одноактной оперы по рассказу А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда». Кроме этой оперы, Флейшман написал несколько фортепьянных пьес, романсов на стихи Лермонтова.

Оперу по рассказу Чехова молодой композитор закончил в клавире незадолго до начала Великой Отечественной войны. Несколько страниц клавир так и не были инструментованы. В первые же дни войны он обращается в общественные организации Ленинградской консерватории с просьбой направить его на фронт, в ряды народных ополченцев, защитников родного города. Автор оперы «Скрипка Ротшильда» погиб 14 сентября 1941 года.

А. Лившиц приводит в книге «Жизнь за Родину свою» высказывание Дмитрия Дмитриевича о талантливом ученике: «Я с полной уверенностью могу сказать, что это был композитор огромного таланта. С первых же шагов его композиторской деятельности он поразила меня своей изобретательностью, свежестью и настоящей горючностью своей музыкой. ...Это был человек редкой чистоты, порядочности и трудолюбия».

Учитель не забывал талантливого ученика. В 1943 году Дмитрий Дмитриевич доинструментовал несколько страниц клавир оперы «Скрипка Ротшильда», а после окончания войны сделал немало, чтобы профессиональные музыканты и любители музыки познакомились с оперой его талантливого ученика. 20 июня 1960 года в Союзе композиторов СССР опера была впервые целиком исполнена. На концерт пришли

ресные биографические сведения о Вениамине, его работе (до поступления в консерваторию) учителем начальных классов Мосеевской школы Васьеговского района Калининской области. Будущий композитор увлеченно вел в деревне агитационно-массовую работу, антирелигиозную пропаганду, читал лекции, возглавлял кружок художественной самодеятельности. «Спасибо Вам за Ваше письмо, в котором Вы сообщаете так много ценного о Вениамине Флейшмане, — писал сельскому учителю Дмитрий Дмитриевич 8 декабря 1965 года. — ...А. Б. Лившиц написал книгу о композиторах, погибших во время Великой Отечественной войны. ...Книга будет переизда-



Класс Д. Д. Шостаковича. Третий слева — В. ФЛЕЙШМАН.

студенты музыкальных вузов, музыковеды. Среди слушателей был и Д. Д. Шостакович. Отрывки зазвучали вскоре в музыкальных радиопередачах. На страницах газет, журналов появляются статьи, очерки о Вениамине Флейшмане. Шостакович стал получать письма от людей, знавших автора оперы «Скрипка Ротшильда». Однажды пришло письмо от сельского учителя К. В. Маржина. Константин Васильевич сообщал инте-

ваться, так как она быстро разошлась. Если Вы не будете возражать, я познакомлю с Вашим письмом А. Б. Лившица. Было бы хорошо, если бы глава о Вениамине добавил бы сведениями, которые Вы сообщаете в Вашем письме. Вениамин давно погиб, — продолжал Дмитрий Дмитриевич, — но его друзья и я помним его, любим и чтим его светлую память».