

Праздник симфонии

Сегодня в Большом зале Ленинградской филармонии необычный праздник — сороковую годовщину первого исполнения Пятой симфонии Д. Шостаковича отмечает вместе с участниками премьеры слушатели — ленинградцы и гости нашего города.

Сорок филармонических сезонов тому назад (мне кажется наиболее уместной здесь именно эта «единица летоисчисления») Евгений Мравинский продирижировал первым исполнением Пятой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Редкая симфония современного автора встречала такой дружный и восторженный прием слушательской аудитории. Редкая симфония удостаивалась такой единодушной и высокой оценки музыкальной критики. Редкая симфония могла быть сыграна молодым дирижером в течение одного только первого года концертной жизни более десяти раз! Шостакович победил с Мравинским, Мравинский победил с Шостаковичем.

Именно в Пятой, с ее высочайшей этической наполненностью, глубоким человеческим

содержанием, с ее классической соразмерностью и стройностью, Шостакович — симфонист выпрямился впервые во весь свой исполинский рост композитора и гражданина. С Пятой симфонией вошел в наш духовный мир замечательный художник — дирижер Мравинский.

С музыкой Дмитрия Шостаковича имя Евгения Мравинского, судьба руководимого им оркестра поистине неразделимы. Композитор доверил ленинградским музыкантам первые исполнения большинства своих оркестровых сочинений, а одно из величайших созданий современной музыки — Восьмую симфонию — благодарно посвятил Е. Мравинскому.

Поговорим о цифрах. Из едва ли не тысячи концертов, проведенных Мравинским, свыше двухсот включали произведения Шостаковича. Почти сто исполнений приходится на долю Пятой симфонии Шостаковича (лишь Пятая Чайковского игралась дирижером столь же часто).

...Девятая симфония Бетховена, Шестая Чайковского, Седьмая («Ленинградская») Шостаковича — не порядковые номера, но имена собственные, ставшие в то же время обобщенными символами борений и исканий человеческого духа, стойкости и мужества Человека. И в их ряду — Пятая Шостаковича.

И. РАЙСКИН