

Сов. музыкант" № 18

1979,

19 дек

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛНЕНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ ШОСТАКОВИЧА

11 ноября состоялось открытое заседание кафедры концертмейстерского мастерства, посвященное особенностям исполнения вокальных циклов Д. Д. Шостаковича.

Открыл заседание зав. кафедрой профессор М. А. Смирнов. Он отметил, что доцент кафедры Е. М. Шендерович вот уже 15 лет выступает на сценах нашей страны и за рубежом в дуэте с и. о. профессора Е. Е. Нестеренко. Д. Д. Шостакович ценил этот ансамбль, который являлся первым исполнителем многих вокальных циклов композитора.

В своем выступлении Е. М.

Шендерович особое внимание уделил роли пианиста в ансамбле с певцом. За долгие годы существования дуэта Шендерович — Нестеренко было немало встреч с такими выдающимися композиторами нашего времени, как Шостакович и Свиридов. Оба композитора подчеркивали равноправие ансамбллистов. Д. Д. Шостакович неоднократно подчеркивал, что пишет для голоса и фортепиано. Он говорил о неразрывности задач певца и пианиста. Хотя роль певца более выпуклая, так как вокальная партия объединяет в себе слова и мелодию, партия фортепиано несет также

очень важную смысловую нагрузку, вскрывая подтекст.

Шостакович активно помогал ансамблистам в работе над его вокальными сочинениями, откликався на все просьбы исполнителей. Так, например, во время работы над циклом «Пять романсов из журнала «Крокодил» оказалось, что публика не сразу настраивается на сатирическую волну. Артисты предложили изменить порядок исполнения романсов. Послушав, Дмитрий Дмитриевич полностью согласился с ними. Теперь цикл исполняется в таком порядке: № 3, 4, 1, 2, 5.

В 1974 году была написана сюита на стихи Микеланджело. Шостакович много помогал ансамблистам в работе над этим гениальным произведением. Евгений Михайлович подробно рассказал о каждом номере этой сюиты. В краткой статье невозможно пересказать все, хочется остановиться лишь на наиболее ярких характеристиках композитора. Так, № 1 «Истина» и № 10 «Смерть» начинаются совершенно одинаково. Шостакович советовал исполнять небольшое фортепианное вступление как можно громче и ярче, подчеркивая огромную роль фортепиано в выявлении философской мысли.

Очень важным является замечание Шостаковича об иллюстративной роли фортепиано в № 8 «Творчество». Здесь символизирован труд скульптора, отсекающего от гранитной глыбы все лишнее одним ударом, без исправлений. Так же и в партии фортепиано аккорды должны быть очень сильными и резкими.

В № 10 «Смерть» есть аккорды,

которые очень любил Дмитрий Дмитриевич. Он всегда просил Шендеровича играть это место как можно медленнее, почти до полного затухания звука.

Евгений Михайлович рассказал нам о переводе сонетов. В процессе работы над циклом у Шостаковича возникла неудовлетворенность существующим переводом Эфроса, и он обратился к Андрею Вознесенскому с просьбой перевести сонеты Микеланджело. Вознесенский с жаром взялся за эту работу, и вскоре были готовы прекрасные переводы. К сожалению, оказалось, что их нельзя соединить с музыкой Шостаковича.

В заключение Е. М. Шендерович еще раз сказал о том огромном счастье, которое выпало на долю их дуэта. Ведь исполнение произведения, над которым они работали совместно с автором, становится в известной мере эталоном для будущих исполнителей.

Ю. НИКИТИНА,
студентка фортепианного факультета.