

106 и пожар Ленинграда, 1979, 21 мая, № 48, с. 4



ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Телевизионный документальный фильм

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05

— Документальный фильм «Дмитрий Шостакович» рассказывает о выдающемся композиторе современности Д. Д. Шостаковиче, — говорит режиссер картины Ю. БЕЛЯНКИН. — Съемки фильма проходили во время репетиций и премьер трех последних произведений композитора: оперы «Нос» по повести Н. В. Гоголя (постановка Московского музыкального камерного театра), Пятнадцатого квартета (исполняет квартет имени Бородина) и сюиты для баса на стихи Микеланджело (солист — Е. Нестеренко). В фильм включена беседа Дмитрия Дмитриевича с сыном Максимом, во время которой он рассказывал о своей жизни, о первом исполнении в блокадном Ленинграде его Седьмой «Ленинградской» симфонии, о своих учениках. Эти съемки, запечатлевшие композитора, стали последними. Премьера фильма состоялась в 1975 году, еще при жизни Д. Д. Шостаковича.

В настоящее время съемочная группа творческого объединения «Экран» работает над новым двухсерийным фильмом «Композитор Шостакович».

На Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Тбилиси в 1975 году фильм «Дмитрий Шостакович» получил главный приз. Вот что говорил об этой работе творческого объединения «Экран» председатель жюри по музыкальным фильмам, народный артист Грузинской ССР, композитор С. Ф. ЦИНЦАДЗЕ:

— Наше решение здесь было единодушным. Я лично еще не видел такого убедительного раскрытия музыкальных образов через личность автора. Очень тактично, без малейшей заданности кинокамера вводит зрителя в мир творчества великого композитора современности. Сложные музыкальные образы оперы «Нос», его камерные произведения последних лет — 15-й квартет и вокальный цикл — были удивительно тонко и точно переданы в этой киноленте. И синхронные съемки репетиций, и моменты подготовки к концертам, и бесценные уникальные кадры активного творческого участия композитора в работе с музыкантами, запечатленные где обычной, где скрытой камерой, — все это надолго останется в моей памяти.

Фото А. Левина