

ПАМЯТИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова... Традиционные Шостаковичские чтения состоялись здесь вчера — в день рождения великого композитора — в Малом зале имени А. К. Глазунова. Ныне, как сообщает ЛЕНТАСС, они проводились в пятый раз.

Вступительное слово, раскрывающее грандиозный масштаб творческого наследия Шостаковича, его огромную общественную и педагогическую деятельность, глубину и обаяние личности замечательного композитора, произнесла ректор по научной работе, кандидат искусствоведения Г. Н. Кручинина.

О неизвестном произведении Д. Д. Шостаковича — комической опере «Сказка о попе и о работнике его Балде» рассказала профессор С. М. Хентова. «Иллюстрацией» к ее сообщению стали фрагменты этого сочинения, прозвучавшие в исполнении оркестра Академического

Малого театра оперы и балета под управлением Валентина Кожина.

45 лет назад на сцене этого театра был поставлен балет Шостаковича «Светлый ручей». Его участником был П. А. Гусев, ныне один из старейших педагогов Консерватории, заведующий ее балетмейстерской кафедрой. Профессор поделился воспоминаниями о совместной работе с композитором.

Доцент Б. М. Лушин исполнил «Испанские песни» Шостаковича, привел интересные примеры их интерпретации. «Шостакович и музыкальная культура Армении» — этой теме посвятил свой доклад заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Г. Г. Тигранов. О том, как Шостакович работал над своим последним произведением — Сонатой для альта и фортепиано, — рассказал профессор Ю. М. Крамаров. Финал этого сочинения он исполнил вместе с пианистом А. Д. Затиным.