

Телевидение: премьера состоялась вчера

Композитор Дмитрий Шостакович

События отечественной и мировой истории предстали перед нами в документальном фильме «Композитор Шостакович».*

Многие из использованных в фильме документальных кадров были известны ранее, но здесь они попадают в особое измерение, как бы обретают новый смысл. Ибо впрямую связаны с духовным миром творческой личности — нашего великого соотечественника, глазами и сердцем которого мы в продолжении двух вечеров, что

* «Композитор Шостакович». Авторы сценария А. Золотов и Ю. Белянкин, режиссер Ю. Белянкин, оператор М. Глейхенгауз. Творческое объединение «Экран» Центрального телевидения.

были отданы фильму, воспринимали многогликий современный мир.

Высокий труд Шостаковича — его искусство — вместило в себя все то, чем живет и дышит современное человечество.

«Человек, смело восставший против моря бедствий, способный через катастрофы идти к победе» — таким, по словам композитора, видел он своего героя, нашего современника. Эти слова звучат за кадром в драматической кульминации фильма — эпизодах, повествующих о трагедии фашизма и бессмертном подвиге советского народа-победителя.

Здесь музыка Шостаковича, его Пятой, Седьмой и Восьмой симфоний становится кан-

вой, идейно-драматургическим нервом героико-трагедийного повествования, основанного на кинодокументах.

Вот кадры военной поры: Шостакович в рядах защитников Ленинграда. «...Будем же защищать нашу Родину, будем честно и самоотверженно работать», — эти слова из выступления композитора по Всесоюзному радио адресованы соратникам по искусству, но в сущности обращены ко всем советским людям.

...Звучит фрагмент Седьмой симфонии, страшная, всеподавляющая сила «темы нашествия», а в кадре — наши солдаты, слушающие симфонию на передовой, перед боем. По суровым, мужественным лицам чувствует-

ся: да, они узнали в этой музыке звериный лик врага и они знают, как противостоять проклятой фашистской орде.

Взглядом в тревожное будущее звучит Восьмая симфония, обличающая фашизм со всей могучей силой человеческой духовности. И глубоко опрятанным выглядит включение памятных кадров: пленные фашистские вояки на улицах Москвы в июле 1944 года — символ расплаты, которая ждет продолжателей черного дела Гитлера.

Музыка Шостаковича не знает узкодличного, она постоянно сохраняет глубокую отзывчивость к проблемам общечеловеческим. Авторы фильма

проявили чуткость к этому главнейшему качеству личности композитора. Не потому ли нет в фильме лишних, неосмысливших, засоряющих повествование фактов.

Каждый из документов, будь то юношеская фотография или воспоминание современника, несет главную мысль: природа таланта Шостаковича коренится в нравственной основе его личности. Острота ощущения времени, социальная зоркость, чувство истории — эти качества прежде всего человеческие, которые, можно сказать, направляли развитие творческой индивидуальности композитора на протяжении всей жизни. Эта идея фильма сообщает ему содержательность, цельность, глубину.

А. КОЧЕТКОВ,
музыкoved.