

НОВЫЕ книги известного советского музыковеда С. Хентовой «Молодые годы Шостаковича». Книга вторая («Советский композитор», Ленинградское отделение, 1980) и «Д. Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны» («Музыка», Ленинградское отделение, 1979) интересны прежде всего авторским стремлением создать зримый литературный портрет композитора и гражданина, показать в развитии, в движении его характер, устремления, привязанности, многогранность его интересов.

«Увлекаемый грандиозными планами первых пятилеток, Шостакович, — говорится в книге «Молодые годы...», — жаждет непосредственно участвовать в культурном возрождении народа, придает композиторской деятельности способность непосредственного воспитательного воздействия на массы и горячо включается во многие общественные начинания».

Книга «Молодые годы Шостаковича» рассматривает именно этот, весьма значительный период в истории нашей страны и в творчестве молодого композитора, включая создание им таких произведений, как «Песня о встрече», цикл фортепианных произведений, Четвертая, Пятая и Шестая симфонии, и других произведений, ставших ныне классикой совет-

ской симфонической, камерно-инструментальной и песенной музыки.

Книга «Д. Д. Шостакович в годы Великой Отечествен-

МОЛОДЫЕ ГОДЫ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ной войны» посвящена в основном идейно-творческому анализу Седьмой и Восьмой симфоний, их интерпретации талантливыми советскими и зарубежными дирижерами и прославленными оркестрами, отзывам прессы, толкованию этих произведений, не всегда однозначному, в периодической печати и в трудах известных музыковедов.

Творческий путь от Первой симфонии девятинадцатилетнего композитора к созданному в годы Великой Отечественной войны его Седьмой и Восьмой симфониям, поистине потрясшим музыкальный мир своей гражданственностью, общественной и художественной значимостью, нравственной и философской целенаправленностью, невелик по времени. Но именно в этот период властный заявил о себе музыкальный гений Шостаковича и утвердился его человеческий

характер, которому всю жизнь были присущи зоркость и пронизательность, не посредственность и впечатлительность, горячность и

сдержанность, активная враждебность всему, что унижает человека.

С. Хентовой удалось убедительно, с привлечением богатейшего фактического материала, показать, что мелодическая сущность музыки Шостаковича, ее выразительная сила, ее содержательность, эмоциональность, глубокий демократизм порождены советским образом жизни, коммунистическим идеалом, в служении которому композитор видел смысл своей жизни и творчества. О том, как велика была слитность творчества композитора с жизнью народа, прекрасно сказала дважды Герой Социалистического Труда Галина Уланова — ее слова приводятся в книге: «Седьмая симфония Шостаковича. Близкая, понятная, пережитая каждым на нашей советской земле. Когда он писал симфонию, еще так далеко была

победа, так страшны были дни и ночи Ленинграда. Но гениальная музыка его не только вселяла уверенность, что победа обязательно будет, но облегчала битву за нее. Музыка приближала победу, побеждала смерть и навеки оставляла в людской памяти несомненность нашего народа, чистоту его души и помыслов».

Книги С. Хентовой о Шостаковиче, как это уже не раз отмечала печать, отличаются стройностью композиции, ясностью изложения, высокой публицистичностью и профессиональная компетентность. Они принадлежат перу опытного журналиста и неутомимого ученого-исследователя. Весьма показательно, что яркую по стилю, увлекательнейшую книгу «Молодые годы Шостаковича» сопровождает столь же интересный, весьма обширный «рабочий аппарат» (хронограф жизни и творчества композитора, библиографическая справка, перечень архивных источников, указатель имен), который органически связан с содержанием книги. Весьма полезный справочный раздел придан также и книге «Д. Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны».

В книгу включены многочисленные фотографии, большая часть которых в печати появляется впервые.

Ал. РОМАНОВ.