

Тов. и пок. Москва, 1980, 30 июля

«КОМПОЗИТОР ШОСТАКОВИЧ»

1 ПРОГРАММА: ПОНЕДЕЛЬНИК, 4, ВТОРНИК, 5 АВГУСТА, 21.35;
«ВОСТОК»: ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 АВГУСТА, СРЕДА, 6 АВГУСТА, 19.05



Центральное телевидение показывает премьеру двухсерийного документального фильма, посвященного жизни и творчеству великого композитора нашего времени, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Дмитрия Дмитриевича ШОСТАКОВИЧА.

Наш корреспондент попросил режиссера фильма Ю. Н. Белянкина рассказать об этой работе:

— Юрий Николаевич, в 1975 году вы снимали фильм о Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче. Он стал последним фильмом, запечатлевшим композитора, и включал фрагменты его оперы «Нос», Пятнадцатого квартета, исполнение которого было снято еще при его жизни. Расскажите, пожалуйста, о вашей новой работе, посвященной великому композитору.

— Дмитрий Дмитриевич Шостакович — это совершенно неисчерпаемая тема экранного разговора с телезрителем. Задача, которую ставила перед собой наша съемочная группа, — постараться языком хроники, документа рассказать о Шостаковиче, великом композиторе и человеке, попытаться увидеть его сквозь призму времени.

Война стала рубежом в его биографии, в его творчестве, разделив их на две половины — довоенную и послевоенную. Так запечатлелись они в нашем фильме. Первая серия — юность Шостаковича, Ленинградская консерватория, написание и исполнение его Первой симфонии. Далее мы постарались сконцентрировать внимание на таких сочинениях Шостаковича, как опера «Катерина Измайлова», Четвертая и Пятая симфонии; во второй серии — на Седьмой, Восьмой, Двенадцатой,

Пятнадцатой симфониях.

О сочинениях рассказывает сам автор — в разных архивах бережно хранятся выступления и интервью Шостаковича. Отсюда мы и черпали столь редкие для него — но сколь ценные! — высказывания о своих сочинениях.

Музыка Шостаковича — об этом не раз писалось и говорилось — необыкновенно широко, эпично отразила огромный период времени. Эта музыка стала одновременно и правдивой летописью, и совершенным явлением искусства. Но это для будущих поколений. Для нас же, его современников, она — сама жизнь, дни, хранящиеся в памяти наших делов, отцов, в нашей собственной памяти.

Шостакович всегда был в работе, творчестве. Ведь недаром сегодня даты жизни мастера могут быть представлены и так: Первая — Пятнадцатая симфонии.

Включены в фильмы и различные интервью. Здесь мы стремились предоставить слово людям, которые были близки Дмитрию Дмитриевичу. Их воспоминания имеют особую ценность. Музыка Шостаковича звучит в записи, осуществленной симфоническими оркестрами под управлением Е. Мравинского, Г. Рождественского, М. Шостаковича.

Авторы сценария — Ю. Белянкин и А. Золотов. Производством творческого объединения «Экран».