

29 апреля 1980 г.

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

НОВЫЕ
КНИГИ

МУЗЫКА ЗВАЛА К ПОБЕДЕ

Созданная Д. Д. Шостаковичем в годы войны Седьмая — «Ленинградская» симфония, олицетворение мужества и стойкости сражавшегося народа, сама стала боевым оружием.

Об истории ее сочинения и исполнения рассказала С. Хентова в книге «Д. Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны». Седьмая симфония — та точка отсчета, от которой автор ведет фундаментальное повествование и о других значительных сочинениях: Восьмой симфонии, Втором квартете, опере «Игроки», романсах, песнях. Привлечен огромный и во многом еще неизвестный материал: рукописи, письма, публицистические выступления композитора, воспоминания соратников, учеников, многих музыкантов-воинов. С необычайной чуткостью анализирует автор творческий процесс гения — то, что называют великим таинством рождения музыки.

С волнением знакомятся чи-

татель с эпизодами военной биографии композитора: Шостакович — в народном ополчении, на строительстве укреплений, в пожарной команде, защищавшей здание Консерватории от фашистских бомб и снарядов. Шостакович на мобилизационном пункте во дворе завода полиграфических машин; вот он сочиняет песню «Идут бесстрашные полки», готовит музыкальное оформление спектаклей Театра народного ополчения, обрабатывает популярные романсы и песни для фронтовых бригад артистов...

Летом 1941 года на нотном листе появились первые строки легендарной Седьмой симфонии. «Сама весть о такой работе Шостаковича в условиях начавшейся блокады ободрила слабых, помогала побеждать страх, находить место в творческом строю, указывала путь, по которому должно идти искусство», — пишет С. Хентова. Спусти немногим более полутора состоялась премьера

Седьмой симфонии в Куйбышеве и началась героическая история, ее распространения, подробно изложенная во второй части книги — «Легендарный путь».

Всенобеждающая воля к творчеству, неистовое желание помочь народу ковать победу рождает в 1943 году Восьмую симфонию — философское осмысление событий войны и предвидение грядущего торжества Победы. Об этом эпическом полотне, о предшествующих ему и следующих за симфонией камерных сочинениях рассказано в третьей части книги — «Восьмая симфония и ее спутники».

«На все века доказал Шостакович, что может сделать художник в самое трагическое время, если он не остается лишь свидетелем событий, а становится их активным участником, сражающимся вместе с народом», — делает обоснованный вывод автор.

Шостакович — не единственный его герой. На страницах

исследования возникают запоминающиеся образы поэтов Ольги Берггольц, Николая Тихонова, дирижеров С. Самосуда, Е. Мравинского, К. Элиасберга, И. Мусина, Б. Хайкина, коллективного героя — симфонического оркестра Ленинградского радио, осуществившего блокадную премьеру Седьмой симфонии. Справедливо то, что автор восстановил полный список участников исторического события, сохранил их имена для потомков, рассказал истории тех, чей путь определила музыка Шостаковича. Вот самый юный участник блокадной премьеры — солдат, тромбонист Игорь Карпец, ныне крупный ученый-юрист, другой солдат, валторнист Павел Орехов, ставший профессором, деканом оркестрового факультета Консерватории, художницей стала Любовь Шнитникова, подарившая в день премьеры дирижеру К. Элиасбергу букетик полевых цветов. Глубиной проникновения в дирижерское искус-

ство характерны и анализы исполнения симфоний советскими и зарубежными оркестрами и дирижерами.

Несмотря на то, что повествование ограничено четырьмя годами войны, автор логично рассматривает жизнь Седьмой и Восьмой симфоний в послевоенный период, основываясь на убеждении самого композитора: «Музыка, созданная в период Великой Отечественной войны, не только наше героическое прошлое. Она — живая часть нашего сегодняшнего бытия». Заключительная, четвертая часть книги так и названа — «Живая часть сегодняшнего бытия». Это бытие: воплощение симфоний в театре, на балетной сцене, влияние их на композиторскую молодежь, роль в дальнейшем творчестве Шостаковича — для произведений о Великой Отечественной войне, написанных им в послевоенное время. В этой связи приводится высокая оценка Л. И. Брежневым «Новороссийских курантов», со-

зданных композитором для исполнения на площади Героев в городе-герое Новороссийске.

Книга С. Хентовой — ценный подарок Ленинградского отделения издательства «Музыка» к празднику тридцатипятилетия Победы. Она сразу же стала библиографической редкостью. Тираж ее всего шесть тысяч экземпляров. Мне думается, книга должна выйти широким изданием, чтобы ее смогли читать не только люди, причастные к музыкальному искусству, но все те, кто пережил суровые годы войны, блокаду Ленинграда, защитив от обстрела площадь Искусств. Книга имеет большое общественно-политическое, воспитательное значение. Ее должна читать молодежь.

Хочется надеяться, что отделение издательства «Музыка» предпримет новое издание книги.

З. САВКОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент Института культуры имени Н. К. Крупской