

# НЕРАЗДЕЛЬНО С ТВОРЧЕСТВОМ

## СРЕДИ КНИГ

«Д. Шостакович о времени и о себе» — так названа только что вышедшая книга\*. Ее название в равной степени относится и к содержанию творческого наследия Дмитрия Шостаковича, и к его высказываниям, впервые выходящим отдельным сборником.

«Сейчас мне уже много лет, и нередко посещает мысль о том, что следует приняться за воспоминания, рассказать о людях, сыгравших определенную роль в моей жизни, в моей музыкальной судьбе», — писал Дмитрий Дмитриевич в 1965 году. Однако этому замыслу не суждено было осуществиться. И, возвращаясь к нему позже, композитор заметил не без грусти: «Как жаль, что я не писал дневников, записей, воспоминаний. Я встречался со многими интересными людьми, видел много интересного...»

Неужели живая, трепетная мысль композитора, выраженная в его сочинениях с такой страстью и силой, так и не нашла своего выражения в слове, в прямых авторских высказываниях и свидетельствах?

К счастью, это оказалось не так. Составитель книги проделал большую работу, чтобы по крупицам собрать то, что сохранилось в многочисленных выступлениях композитора на страницах газет и журналов, в его беседах с корреспондентами, где он говорил о времени и о себе.

Эта общественно-публицистическая деятельность не была регулярной. Она имела свои «лики» и «спады». Но все же собранные в книге и выстроенные в хронологическом порядке, эти выступления позволяют проследить важные этапы жизни композитора, ход развития его взглядов и становления творческих принципов, дают почувствовать живую диалектику формирования его художнической личности. Многое, что казалось Шостаковичу в юные годы главным, со временем отходило на второй план, уступало место зрелым, цельным и глубоким убеждениям, последовательно отстаивавшимся им и в творчестве, и в своих печатных и устных выступлениях.

В них перед нами предста-

ют определяющие черты Д. Шостаковича — художника и человека, всегда стремившегося быть честным перед собой, перед людьми. При всей деликатности, душевной тонкости, ранимости Дмитрий Дмитриевич оставался нетерпимым к недостаткам, бескомпромиссным к тому, что было чуждо советскому искусству.

О нераздельности личности и творчества композитора прекрасно сказал Евгений Мравинский: «Величие Шостаковича определяется для меня прежде всего значительностью той общественной и нравственной идеи, которая проходит через все его творчество».

Великий художник был великим тружеником. «Затянувшийся отдых — для меня мучение, — жаловался он. — Отдыхать для меня самое трудное дело. Я болеваю в здравнице. Я чувствую себя нормальным, когда я по уши погружен в работу». И он работал в любое время дня. Дома. На отдыхе, в поездках, в больнице.

Вспоминается зима 1964 года. Фестиваль «Современная музыка» в Горьком, посвященный целиком творчеству Д. Шостаковича. Композитор каждый день присутствовал на концертах, встречался с рабочими автозавода и завода «Красное Сормово», со студентами консерватории и школьниками, основавшими музыкальный клуб его имени. А в перерыве между этими фестивальными событиями вместо отдыха работал, писал музыку к кинофильму «Гамлет», и листы, созданные в горьковской гостинице, отправлял срочно на «Ленфильм». И все же он нашел время, чтобы встретиться с корреспондентами центральной и местной печати. Фрагменты этой беседы вошли в книгу и вместе с написанными им статьями, рецензиями, заметками представляют собой ценный материал, позволяющий проследить год за годом творческий путь композитора.

Конечно, всесторонний анализ публицистики Шостаковича и публикация его литературного наследия — дело будущего. Но этот сборник позволяет всем, кому дорого творчество великого советского композитора, воссоздать его истинный благородный облик музыканта и человека.

Д. МИХАЙЛОВ.

\* «Д. Шостакович о времени и о себе. 1926—1975». Составитель М. Яковлев. М., изд-во «Советский композитор», 1980 г.