

„РОСЛИ РЯДОМ С НИМ...“

В мае этого года известный советский музыковед орловец Иван Иванович Мартынов, давая интервью журналу «Музыкальная жизнь» в связи с пятидесятилетием своей научно-исследовательской деятельности, говорил: «Моя монография о Шостаковиче... Я принадлежу к поколению музыкантов, которые росли рядом с ним. Мы восхищались его музыкой, были свидетелями первых исполнений его шедевров. Вот откуда появилась дерзновенная мысль: напишу первую книгу о Шостаковиче!».

Написанный в 1942 году труд нашего земляка «Д. Д. Шостакович» стал первым в ныне огромной библиотеке, посвященной великому советскому композитору.

В то время, когда вокруг произведений Шостаковича шли жаркие споры, автор этого исследования прозорливо и доказательно причислил замечательного музыканта к пледе крупнейших художников двадцатого века. «Его произведения, — писал он, — находят живой отклик во всем мире, они прославляют наше искусство во всех уголках земного шара. В мотивах звуков Седьмой симфонии все человечество услышало повесть о героической борьбе нашего народа».

Впервые прослеживая творческий путь композитора, музыковед обстоятельно вскрыл органичные связи его произведений с общественной жизнью нашей страны, где происходил в те годы сложный процесс становления социалистического реализма в музыке.

Начинающий композитор пристально всматривается и

вслушивается в окружающее, ищет свою тему, свой мир художественных образов. И вот появляются его самые ранние произведения, несущие нечто новое, самобытное. Со временем они уступят место более зрелым творениям, но навсегда сохранят свежесть вдохновения, обаяние юности.

*К 75-летию
со дня рождения
Д. Д. Шостаковича*

Как отмечает исследователь, Первая симфония Шостаковича стала общеизвестной эстетической ценностью, классическим произведением современной симфонической музыки. Ее своеобразие остается поучительным и понятным. «В Первой симфонии, — пишет Мартынов, — нет особой философской углубленности. И это хорошо — в 17 лет редко кто бывает философом... Что может быть хуже непомерной претенциозности некоторых молодых композиторов, рядящихся в философскую тогу!».

Со страниц книги ученого-орловца предстает проникновенный деятельный образ композитора — музыкального летописца нашего времени. Исследователь рассматривает Пятую симфонию Шостаковича как многозвучное воплощение эпохи тридцатых годов. В ней соединились и философская лирика, и драматическая страсть, и широкая эпичность повест-

ования. «Внимая музыке Пятой симфонии, — вспоминает Мартынов, — мы находим в ней пережитое и прочувствованное нами».

К моменту завершения первой книги о творчестве Шостаковича невиданную популярность в музыкальном мире приобрела его знаменитая Седьмая симфония. Ее звучание сливалось с могучими раскатами великой битвы нашего народа против фашизма. И злободневными становились строки, написанные нашим земляком-музыковедом об этой симфонии в 1942 году: «Когда развитие темы войны достигает кульминации, когда кажется, что в чудовищном грохоте и лязге потонуло все живое, в бушующую стихию врываются голоса уверенные и мужественные. Из груди вырывается вздох облегчения, рождается уверенность в победе. Но борьба предстоит еще долгая и упорная».

В послевоенные годы с Д. Д. Шостаковичем неоднократно встречался уроженец Орла известный советский музыковед Борис Митрофанович Ноздрунов, который посвятил творчеству композитора несколько своих работ. Дмитрий Дмитриевич в свое время с большим удовлетворением прочел в «Московской правде» статью нашего земляка о своей Пятнадцатой симфонии. Точный и глубокий анализ художественно-звуковых образов этого произведения вполне соответствовал авторской концепции композитора.

В 1976 году в сентябрьском номере журнала «Культура и жизнь» была опубли-



кована статья Б. М. Ноздрунова «Выдающийся художник современности», посвященная пятидесятилетию со дня рождения знаменитого советского композитора. «Музыка Д. Д. Шостаковича, — говорилось в ней, — рожденная великой эпохой строительства социализма и коммунизма, — замечательный пример высокого гуманизма, идейно-художественной значительности, яркой самобытности и профессионального мастерства. Это живое свидетельство плодотворности ленинских принципов искусства социалистического реализма, бурного расцвета музыкальной культуры страны Октября».

П. СИЗОВ.