«Вечерний Ростов»
Ростов на Дону
25 СЕН 1964 г.

«РОСТОВ — ГОРОД ВЫСОКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

К 75-летию со дня рождения Дмитрия ШОСТАКОВИЧА

СЕГОДНЯ исполняется 75 лет со дня рождения великого композитора современности Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Его творчество вошло в золотой фонд советского и мирового музыкального искусства. Широкой известностью пользуются замечательные произведения, созданные Д. Д. Шостаковичем в разных жанрах, — оперы, 15 симфоний, кантаты, оратории, балеты, произведения камерной музыки, песни, музыка к кинофильмам и спектаклям драматических театров. Коммунист, видный общественный деятель, Д. Д. Шостакович неоднократно избирался депутатом Верховных Советов СССР и РСФСР, был членом Советского комитета защиты мира, многие годы возглавлял композиторскую организацию Российской Федерации. Профессор Ленинградской, а затем и Московской консерваторий, он вырастил целую плеяду талантливых музыкантов.

Д. Д. Шостакович часто возглавлял жюри музыкальных конкурсов, участвовал в музыкальных фестивалях, которые проходили в разных городах нашей страны. Трижды Дмитрий Дмитриевич приезжал в Ростов и каждая творческая встреча с композитором становилась большим событием музыкальной жизни города.

Предлагаем вниманию наших читателей материалы, рассказывающие о пребывании Д. Д. Шостаковича в Ростове, его встречах с трудящимися и музыкантами нашего города.

I

Февраль 1930 г.

«Будучи в Ростове, я познакомился с работой ростовской композиторской молодежи. Общее впечатление у меня осталось очень хорошим...

Павел Гутин — активный работник Ростовского театра рабочей молодежи (композитор и дирижер). Мне удалось познакомиться с его музыкой к спектаклю «Цеха бурлят». К сожалению, не смог посмотреть этой постановки, так что нельзя судить, до какой степени эта музыка связана со всем спектаклем. Но так или иначе музыка эта обнаруживает большое композиторское дарование...

Я познакомился еще с творчеством ряда других товарищей. Более молодые товарищи, если не по годам, то по своему творчеству, имеют также ярких представителей. В первую очередь надлежит назвать композиторов Зиберову и Попатенко. Хочется к ним прибавить и тов. Дехтяренко, но, к сожалению, с его творчеством я знаком очень мало. Эти три композитора очень молоды и недавно работают на композиторском поприще. Зиберова сильна в детских песенках. Они очень хороши. В них совершенно нет того сюсюканья, которое часто наблюдается в детской литературе, музыке и т. п.

Выводы. В Ростове развивается музыкальная культура. В Ростове есть талантливая молодежь, которой надо оказать всяческую поддержку в работе. Объективные условия для развития в Ростове музыкальной культуры есть (превосходный симфонический оркестр, музтехникум). Необходимо отдать должное руководителю ростовской композиторской молодежи Н. З. Хейфицу, который, сколько можно судить о его учениках, дает свободно развиваться их индивидуальности... Необходим выезд с показом ростовских достижений в такие города, как Москва и Ленинград, и напечатание в музсекторе Госиздата всего лучшего из произведений ростовской композиторской молодежи».[1]

II

Апрель 1941 г.

Авторские концерты известных советских композиторов всегда привлекали ростовчан — любителей музыкального искусства. В начале апреля на улицах города появились афиши, а в газетах — статьи о предстоявших здесь авторских вечерах Д. Д. Шостаковича. Они состоялись 6 и 7 апреля. В программы были включены произведения симфонической и камерной музыки композитора. В исполнении ростовского оркестра прозвучала его Пятая симфония, сюита из «Гамлета», Первый фортепьянный концерт (сольную партию исполнил автор). Ростовчане познакомились также с Первым струнным квартетом и фортепьянным квинтетом Д. Д. Шостаковича. В авторском исполнении прозвучали его двенадцать фортепьянных прелюдий.

Концерты прошли с большим успехом. Ростовские газеты высоко отозвались о выступлениях Д. Д. Шостаковича, его произведениях и участвовавших в концертах коллективах симфонического оркестра филармонии и московского Государственного квартета имени Бетховена. «Два вечера мы слушали музыку Шостаковича, — говорилось в одной из рецензий, — слушали, наслаждаясь его творчеством, радуясь его изумительным успехам. Рост Шостаковича — это рост художника, подчинившего богатейшую композиторскую технику передаче вдохновенных чувств и глубоких философских идей».[2]

За время пребывания в Ростове Дмитрий Дмитриевич встретился с местными композиторами, прослушал несколько их новых произведений.

После концертов мы беседовали с Д. Д. Шостаковичем.

— Я охотно принял приглашение снова приехать в Ростов, — сказал композитор, — и выступить здесь с авторскими концертами. Должен сказать, что все, что я увидел и услышал в Ростове, меня порадовало. Ростов — город высокой музыкальной культуры. Ростовчане любят и хорошо понимают музыку.

Д. Д. Шостакович подчеркнул необходимость создания в Ростове музыкального вуза и оперного театра. Поделившись впечатлениями о своей встрече с ростовскими композиторами, Дмитрий Дмитриевич дал хорошую оценку «Казачьей симфонии» А. П. Артамонова и новым детским песням З. П. Зиберовой.[3]

На снимке: М. А. ШОЛОХОВ и Д. Д. ШОСТАКОВИЧ. Ростов, 8 мая 1964 г.

Фото Б. Каралкина.

III

Май 1964 г.

Это был большой праздник музыкального искусства. 8 мая в Ростове открылся первый фестиваль «Донская музыкальная весна». В тот же день здесь начал работу выездной секретариат Союза композиторов Российской Федерации. В гости к ростовчанам из Москвы приехала большая группа композиторов и музыкантов во главе с Д. Д. Шостаковичем, которым был оказан очень теплый и радушный прием. Когда поезд подошел к перрону ростовского вокзала, оркестр исполнил «Песню о встречном» Д. Д. Шостаковича. Гостям вручили яркие букеты первых весенних цветов.

— Давно, очень давно не был я в Ростове, — сказал Дмитрий Дмитриевич, обращаясь к встречавшим. — Все никак не мог приехать. И вот теперь такое счастливое совпадение — фестиваль, выездной секретариат, и я очень рад снова быть среди вас, дорогие друзья!

В тот же день, за несколько часов до окрытия фестиваля, Д. Д. Шостакович встретился в Ростове с Михаилом Александровичем Шолоховым и в беседе с журналистами и ростовскими композиторами подчеркнул, что эта встреча произвела на него огромное впечатление, глубоко взволновала и обрадовала.

Дмитрий Дмитриевич пробыл в Ростове шесть дней. Он присутствовал на всех концертах заключительной недели фестиваля, принял участие в творческой дискуссии, посвященной обсуждению прослушанных в концертах произведений и дальнейших планов работы ростовской композиторской организации, встретился в редакции «Молота» с журналистами. Вместе с другими композиторами и музыкантами Дмитрий Дмитриевич побывал на предприятиях коммунистического труда — химическом заводе имени Октябрьской революции и фабрике клавишных инструментов, беседовал с рабочими, мастерами, инженерами, присутствовал на концерте художественной самодеятельности ростовских комбайностроителей, состоявшемся во Дворце культуры Ростсельмаша.

Перед отъездом Д. Д. Шостаковича в Москву, 13 мая, мы встретились с ним в гостинице «Московская». В живой, непринужденной беседе Дмитрий Дмитриевич поделился впечатлениями о фестивале, рассказал об итогах работы выездного секретариата Союза композиторов РСФСР, о своих ближайших творческих планах.

— Посещение Ростова, знакомство с его музыкальной культурой, Донской весенний музыкальный фестиваль, — сказал Д. Д. Шостакович, — оставили хорошее впечатление. Здесь много делается для пропаганды музыкального искусства, и в этом большая заслуга местных партийных, советских, всех общественных организаций, учреждений культуры. Я хочу выразить им большую благодарность за все, что было сделано для успешного проведения фестиваля и работы нашего выездного секретариата. Надо пожелать, чтобы фестивали «Донская музыкальная весна» стали традиционными, проводились ежегодно или раз в два года. Но они обязательно должны быть! Исполнительские коллективы в Ростове очень хорошие. Особенно порадовали меня симфонический оркестр, ансамбль песни и пляски донских казаков. Хороших музыкантов показало и Ростовское музыкальное училище.

Дмитрий Дмитриевич дал высокую оценку и ростовской любительской хоровой капелле, городскому хору мальчиков, руководителям всех коллективов, участвовавших в концертах фестиваля.

— Надо отметить прекрасный хор ударниц коммунистического труда Сельмаша, — сказал Дмитрий Дмитриевич. — Очень понравился и заводской танцевальный коллектив, выступивший со сложной и интересной программой.

— Ростовским композиторам, — продолжал Д. Д. Шостакович, — хочу пожелать уделять в своем творчестве больше внимания темам современности, глубже изучать и шире использовать богатства донского казачьего фольклора, разнообразить жанры, создавать произведения крупных форм, продолжать заботливо растить молодую талантливую молодежь.

В тот же день Дмитрий Дмитриевич уехал в Москву. Но и в дальнейшем он не порывал связей с ростовчанами, проявлял большой интерес к творчеству композиторов Дона. Пожелания, высказанные Д. Д. Шостаковичем, были широко использованы в дальнейшей творческой деятельности ростовских композиторов, создавших много новых произведений, посвященных жизни советского народа и героике его труда, тепло принятых музыкальной общественностью Москвы, Ленинграда и других городов страны, широкими массами слушателей.

С. ГУРВИЧ.

Примечания:

[1]. Отрывок из статьи, опубликованной в ростовском журнале «На подъеме», 1930 г., № 3. Это был первый приезд Д. Д. Шостаковича в Ростов. 9 и 15 февраля 1930 г. он принял участие в симфонических концертах, состоявшихся в Доме Красной Армии (сейчас в этом здании находится театр музкомедии). В сопровождении ростовского оркестра Д. Д. Шостакович сыграл Первые фортепьянные концерты П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Исполнялась также симфония № 1 Д. Д. Шостаковича. В эти же дни Дмитрий Дмитриевич встретился с учащимися и преподавателями Ростовского музтехникума, композиторами Дона, принял участие в прослушивании и обсуждении их новых произведений.

[2]. Из статьи «Концерты Д. Д. Шостаковича в Ростове». «Молот», 9 апреля 1941 г.

[3]. Во время встречи с ростовскими композиторами Д. Д. Шостакович познакомил их с клавиром своей новой Шестой симфонии.