

25 СЕНТЯБРЬ

РУДНЫЙ БАТАЙ

г. Усть-Катав

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

25 СЕНТЯБРЯ исполняется
75 лет со дня рождения величайшего композитора нашего времени, пламенного патриота, художника-коммуниста Д. Д. Шостаковича.

Корреспонденты ТАСС обратились к ряду видных деятелей многонациональной советской музыки с просьбой поделиться мыслями о значении его творчества и заложенных им традиций для современности.

ЕГО НАСЛЕДИЕ НЕИСЧЕРПАЕМО

Искусство Дмитрия Шостаковича — это искусство высокоtalантливого и смелого новатора, убежденно следовавшего принципам социалистического реализма. Именно поэтому его творчество проложило пути развития современной прогрессивной мировой музыкальной культуры.

Произведения замечательного музыканта пользуются на Украине огромной популярностью, являются школой мастерства для многих поколений композиторов и исполнителей. Наследие мастера освоено еще не полностью — как все подлинно великое, оно практически неисчерпаемо. Открывая все новые грани в его многогранном творчестве, мы ощущаем, что становимся духовно богаче.

В эти дни, когда отмечается 75-летие со дня рождения Д. Д. Шостаковича, хочется сказать о нем несколько слов как о человеке, с которым я имел счастье общаться.

Мне доводилось много раз наблюдать, как Дмитрий Дмитриевич слушает и оценивает музыку разных авторов. Его выводы всегда были принципиальными, а критика — доброжелательной и конструктивной.

Вот почему беседы с ним оставляли столь глубокий след в сердцах молодых композиторов, которые всегда видели в великом мастере чуткого и умного старшего товарища.

Внимательность к людям, душевная щедрость, исключительная скромность при всемирной славе — эти качества гения музыки и замечательного человека всегда будут примером для новых поколений советских композиторов.

А. ШТОГАРЕНКО,
председатель правления Союза композиторов Украины, народный артист СССР.

Киев.



МУЗЫКА НА ВЕКА

Ленинградской филармонии оказана высокая честь — носить имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, величайшего композитора современности, которого я бы назвал Бетховеном XX века.

Вот уже несколько лет подряд — мы открываем каждый очередной сезон произведениями Шостаковича. И чаще других в этих концертах я дирижирую Седьмой («Ленинградской») симфонией.

Произведение такой духовной силы мог создать только настоящий патриот, человек большого мужества.

Счастлив, что мне довелось продолжить эту традицию. В день открытия нынешнего сезона в Большом зале академический симфонический оркестр исполнил Второй скрипичный концерт и Четвертую симфонию Шостаковича, которая звучит довольно редко. А это — великолепное сочинение.

Академический оркестр Ленинградской филармонии, его главный дирижер Евгений Мравинский были первыми исполнителями большинства произведений Шостаковича. И сейчас музыка великого композитора часто звучит в концертных программах заслуженного коллектива республики.

Перед музыкантами и дирижерами стоит сложная и прекрасная задача — достести до слушателей все созданное гением Шостаковича.

А. ЯНСОНС,
народный артист СССР.
Ленинград.

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

СИМВОЛ ПЕРЕДОВОГО ИСКУССТВА

Имя Шостаковича стало одним из символов передового искусства XX века, утверждающего высокие гуманистические идеалы. Мало кому довелось при жизни стать в один ряд с величайшими творцами искусства. Такой чести удостоился Шостакович — классик музыки нашей эпохи, один из ее лидеров.

Более полувека отдал он советской музыке, пройдя вместе с ней многотрудный и блодотворный путь. Февральские бури, преобразившие ход истории, образ великого Ленина, энтузиазм первых пятилеток, суровые испытания Великой Отечественной, самоотверженный труд советских людей, их борьба за мир и дружбу между народами — все запечатлено его произведениями.

Как всякий большой композитор, Шостакович всегда хотел быть понятым и услышанным широким кругом людей. Путь его в искусстве был нелегким. Некоторые его сочинения не сразу находили понимание. Ощущая это, он постоянно стремился открывать новые пути к сердцу слушателей.

За эти поиски реалистической правды ему немало доставалось от буржуазных критиков — ревнителей «чистого искусства», которые и теперь желали бы «переговорить» содержание его лучших творений. Тщетные, бесперспективные попытки, ибо музыка Шостаковича говорит

сама за себя — говорит во весь голос и на весь мир.

На протяжении всей своей жизни Д. Д. Шостакович был образцом передового советского художника — художника твердой и принципиальной гражданской позиции. Ее по праву называют музыкальной совестью нашего времени.

В 1959 году мне довелось вместе с Дмитрием Дмитриевичем быть в США. На одной из многочисленных пресс-конференций — в тот раз она проходила в Лос-Анджелесе — он сказал: «Коммунистическую партию Советского Союза я считаю самой прогрессивной силой мира. Я всегда прислушиваюсь к ее советам и буду прислушиваться к ним до конца жизни».

Сегодня весь мир отмечает 75-летие со дня рождения Шостаковича — великого композитора советской эпохи. Меня вспоминаются строки, написанные им незадолго до смерти: «Мы твердо верим, что и в наше время музыка будет выполнять свою благородную миссию объединения людей во имя самых высоких, самых передовых идей нашего времени».

Именно этим целям служит сегодня высокое искусство мастера, как служит им сегодня вся советская музыка.

Т. ХРЕННИКОВ,

первый секретарь правления Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда.

Москва.

МУДРЫЙ И ЗАБОТЛИВЫЙ НАСТАВНИК

Не могу без глубокой благодарности и любви говорить о своем учителе Д. Д. Шостаковиче, под влиянием общения с которым формировались мои — да разве только мои! — художественные идеалы.

Впрочем, «формирование» — слово неточное, оно слишком академично. Личное общение великого композитора, его своеобразный человеческий и художественный «магнетизм» буквально преобразили нас, его учеников. Он неизменно и быстро отыскивал «скрытую пружину», которая заключалась в подчас

несовершенной музыке молодого композитора.

Одно исключалось полностью — бездумное сочинительство, ремесленничество, деличество от музыки. Прививалось же самое главное — гражданственность, неразрывность «своего» и «общего».

Азербайджанская композиторская школа ощутила на себе благотворное влияние традиций Шостаковича. Дмитрий Дмитриевич еще с давних времен поддерживал постоянные связи с азербайджанскими музыкантами.

Мы горды и счастливы

что он принимал участие в наших пленумах и съездах, выступал в Баку, где впервые звучал ряд его произведений.

Перелистывая страницы партитур азербайджанских «внуков» и «правнуоков» Шостаковича, было бы наивно утверждать, что они сродни творениям великого мастера. Но в них ясно прослеживаются те основополагающие принципы, благодаря которым мы и причисляем себя с гордостью к его ученикам.

Дмитрий Дмитриевич был

стремился равняться многие. Патриотизм, мужество, сила духа, высокое чувство долга и принципиальность — черты, присущие Шостаковичу на всем протяжении его долгой и трудной жизни, остаются для нас, его учеников и последователей, ярким примером полной самоотдачи в служении народу.

К. КАРАЕВ,
председатель правления Союза композиторов Азербайджана, Герой Социалистического Труда.

Баку.