

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР
СОВРЕМЕННОСТИ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

25 СЕНТЯБРЯ исполняется
75 лет со дня рождения ве-ликого композитора нашего време-
ни, пламенного патриота, художни-
ка-коммуниста Д. Д. Шостаковича.

Корреспонденты ТАСС обрати-
лись к ряду видных деятелей много-
национальной советской музыки с
просьбой поделиться мыслями о
значении его творчества и заложен-
ных им традиций для современно-
сти.

МУЗЫКА
НА ВЕКА

Ленинградской филар-
монии оказана высокая
честь — носить имя Дми-
трия Дмитриевича Шоста-
ковича, величайшего ком-
позитора современности,
которого я бы назвал
Бетховеном XX века.

Вот уже несколько лет
подряд — мы открываем
каждый очередной сезон
произведениями Шостако-
вича. И чаще других в
этих концертах я дирижи-
рую Седьмой («Ленин-
градской») симфонией.

Произведение такой ду-
ховной силы мог создать
только настоящий патри-
от, человек большого му-
жества.

Счастлив, что мне дове-
лось продолжить эту тра-
дицию. В день открытия
нынешнего сезона в Боль-
шом зале академический
симфонический оркестр
исполнил Второй скрипич-
ный концерт и Четвертую
симфонию Шостаковича,
которая звучит довольно
редко. А это — велико-
лепное сочинение.

Академический оркестр
Ленинградской филармо-
нии, его главный дирижер
Евгений Мравинский были
первыми исполнителями
большинства произведений
Шостаковича. И сейчас
музыка великого компози-
тора часто звучит в кон-
цертных программах за-
служенного коллектива
республики.

Перед музыкантами и
дирижерами стоит слож-
ная и прекрасная зада-
ча — донести до слуша-
телей все созданное ге-
нием Шостаковича.

А. ЯНСОНС,
народный артист
СССР,
Ленинград.

ЕГО НАСЛЕДИЕ
НЕИСЧЕРПАЕМО

Искусство Дмитрия Шостаковича — это искусство высоко-
талантливое и смелое новатора, убежденно следовавшее
го принципам социалистического реализма. Именно по-
этому его творчество проложило пути развития современ-
ной прогрессивной мировой музыкальной культуры.

Произведения замечательного музыканта пользуются
на Украине огромной популярностью, являются школой
мастерства для многих поколений композиторов и испол-
нителей. Наследие мастера освоено еще не полностью —
как все подлинно великое, оно практически неисчерпаемо.

Открывая все новые грани в его многогранном творчестве,
мы ощущаем, что становимся духовно богаче.

В эти дни, когда отмечается 75-летие со дня рождения
Д. Д. Шостаковича, хочется сказать о нем несколько слов
как о человеке, с которым я имел счастье общаться.

Мне доводилось много раз наблюдать, как Дмитрий
Дмитриевич слушает и оценивает музыку разных авторов.
Его выводы всегда были принципиальными, а критика —
доброжелательной и конструктивной.

Вот почему беседы с ним оставляли столь глубокий
след в сердцах молодых композиторов, которые всегда
видели в великом мастере чуткого и умного старшего
товарища.

Внимательность к людям, душевная щедрость, исклю-
чительная скромность при всемирной славе — эти качест-
ва гения музыки и замечательного человека всегда будут
примером для новых поколений советских композиторов.

А. ШТОГАРЕНКО,
председатель правления Союза композиторов ук-
раины, народный артист СССР.

Киев.

МУДРЫЙ И ЗАБОТЛИВЫЙ НАСТАВНИК

Не могу без глубокой бла-
годарности и любви говорить
о своем учителе Д. Д. Шо-
стаковиче, под влиянием об-
щения с которым формиро-
вались мои — да разве толь-
ко мои! — художественные
идеалы.

Впрочем, «формирование»
— слово неточное, оно слиш-
ком академично. Личное обя-
зание великого композитора,
его своеобразный человече-
ский и художественный «маг-
нетизм» буквально преобра-
жали нас, его учеников. Он
неизменно и быстро отыски-
вал «скрытую пружину», ко-
торая заключалась в подчас

несовершенной музыке моло-
дого композитора.

Одно исключалось полно-
стью — бездумное сочини-
тельство, ремесленничество,
делчество от музыки. При-
вивалось же самое главное
— гражданственность, нераз-
рывность «своего» и «обще-
го».

Азербайджанская компози-
торская школа ощутила на
себе благотворное влияние
традиций Шостаковича. Дми-
трий Дмитриевич еще с дово-
енных времен поддерживал
постоянные связи с азербай-
джанскими музыкантами.

Мы горды и счастливы

что он принимал участие в
наших пленумах и съездах,
выступал в Баку, где впер-
вые звучал ряд его произве-
дений.

Перелистывая страницы
партитур азербайджанских
«внуков» и «правнуков» Шо-
стаковича, было бы наивно
утверждать, что они сродни
творениям великого мастера.
Но в них ясно прослеживают-
ся те основополагающие прин-
ципы, благодаря которым мы
и причисляем себя с гордо-
стью к его ученикам.

Дмитрий Дмитриевич был
той вершиной, на которую

сама за себя — говорит во
весь голос и на весь мир.

На протяжении всей своей
жизни Д. Д. Шостакович
был образцом передового со-
ветского художника — худож-
ника твердой и принципиаль-
ной гражданской позиции.
Его по праву называют му-
зыкальной совестью нашего
времени.

В 1959 году мне довелось
вместе с Дмитрием Дмитрие-
вичем быть в США. На од-
ной из многочисленных пресс-
конференций — в тот раз
она проходила в Лос-Андже-
лесе — он сказал: «Комму-
нистическую партию Совет-
ского Союза я считаю самой
прогрессивной силой мира. Я
всегда прислушиваюсь к ее
советам и буду прислуши-
ваться к ним до конца жиз-
ни».

Сегодня весь мир отмечает
75-летие со дня рождения
Шостаковича — великого ком-
позитора советской эпохи.
Мне вспоминаются строки,
написанные им незадолго до
смерти: «Мы твердо верим,
что и в наше время музыка
будет выполнять свою благо-
родную миссию объединения
людей во имя самых высо-
ких, самых передовых идей
нашего времени».

Именно этим целям слу-
жит сегодня высокое искусс-
тво мастера, как служит им
сегодня вся советская музыка.

Т. ХРЕННИКОВ,

первый секретарь прав-
ления Союза композито-
ров СССР, Герой Соци-
алистического Труда.
Москва.

К. КАРАЕВ,

председатель правления
Союза композиторов
Азербайджана, Герой Со-
циалистического Труда.
Баку.