

Сов. артист, 1981, 25 сен., № 29

75-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича посвящается

Произведения Д. Д. Шостаковича в Большом театре

30 ноября 1935 года балет
«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ».

Директор Ю. Файер.
Балетмейстер - постановщик
Ф. Лопухов.

Режиссер Б. Мордвинов.
Художник В. Дмитриев.

* * *

26 декабря 1935 года опера
«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО
УЕЗДА».

Директор А. Мелик-Пашаев.
Режиссер-постановщик Н. Смолич.
Художник В. Дмитриев.
Хормейстер В. Степанов.

* * *

5 марта 1942 года. Куйбышев.
СЕДЬМАЯ (ЛЕНИНГРАДСКАЯ)
СИМФОНИЯ.

Оркестр Большого театра
СССР.
Директор С. Самосуд.

* * *

21 января 1959 года балет
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА».

Директор Г. Жемчужин.
Балетмейстер - постановщик
А. Варламов.



Художник В. Клементьев.

* * *

23 июня 1967 года поэма
«КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА»
(стихи Е. Евтушенко).

Хор и оркестр Большого театра
СССР.

Директор Г. Рождественский.
Хормейстеры А. Рыбнов,
Л. Савва.

Солист И. Петров.

* * *

25 декабря 1980 года опера
«КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА».

Директор Г. Рождественский.
Режиссер - постановщик Б. Покровский.

Художник В. Левенталь.
Хормейстеры А. Рыбнов, И. Агапонников,
С. Лыков, Н. Садиков.

ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ КОМПОЗИТОРА

Всякий работник, будь то писатель, художник, композитор, ученый, деятель науки и культуры, не может создавать, оторвавшись от общественной работы, от жизни. Без впечатлений, восторгов, вдохновенья, без жизненного опыта — нет творчества.

* * *

Новых тем, но и открывателями новых средств их воплощения.

* * *

Люди, как известно, меняются, а настоящая музыка вечна.

* * *

Сокровища музыки неисчерпаемы и также неисчерпаемы ее возможности в будущем.

* * *

Настоящая музыка всегда революционна, она сплачивает людей, тревожит их, зовет вперед.

* * *

Традиции — это не повторение, а развитие уже накопленного.

* * *

Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи.

* * *

Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде, силы.

* * *

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.

* * *

Мелодия — это мысль, это движение, это душа музыкального произведения.

* * *

Жизненным оказывается искусство, лишь глубоко связанное с интересами и чаяниями народа.

* * *

Именно опера располагает исключительно богатым арсеналом выразительных средств, способных запечатлеть большие картины народной жизни.

* * *

Советские композиторы должны быть не только разведчиками

музыки, но и открывателями новых средств их воплощения.

* * *

Музыка будет вечно расти и развиваться, как вечно будет расти и шириться человеческий дух.

* * *

Исключительно велика роль наша, художественной интеллигенции — артистов и музыкантов. Со всей силой должны поднять мы наш голос за дело мира, правды, человечности, за будущее народов. Нельзя в эти решающие этапы истории отходить в сторону и тешить себя пустой иллюзией, будто мы поставлены над жизнью, над схваткой. Нет, мы должны вторгнуться в самую гущу жизни, чтобы влиять на нее, на ее ход. Мы должны идти в ногу с прогрессивными силами человечества в первых рядах борцов за мир. В этой борьбе мы должны участвовать нашим искусством, его содержанием, идеями, образами, всей его целеустремленностью... К мужественным голосам народов мы должны присоединить прекрасный и могучий голос нашего искусства...

* * *

Я счастлив, что могу своим искусством, своей общественной деятельностью служить нашему великому народу, нашей любимой Родине.