

Сов. артист, 1981, 25 июня, № 29

75-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича посвящается

Произведения Д. Д. Шостаковича в Большом театре

30 ноября 1935 года балет
«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ».

Дирижер Ю. Файер.
Балетмейстер — постановщик
Ф. Лопухов.
Режиссер Б. Мордвинов.
Художник В. Дмитриев.

* * *

26 декабря 1935 года опера
«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО
УЕЗДА».

Дирижер А. Мелик-Пашаев.
Режиссер-постановщик Н. Смо-
лич.

Художник В. Дмитриев.
Хормейстер В. Степанов.

* * *

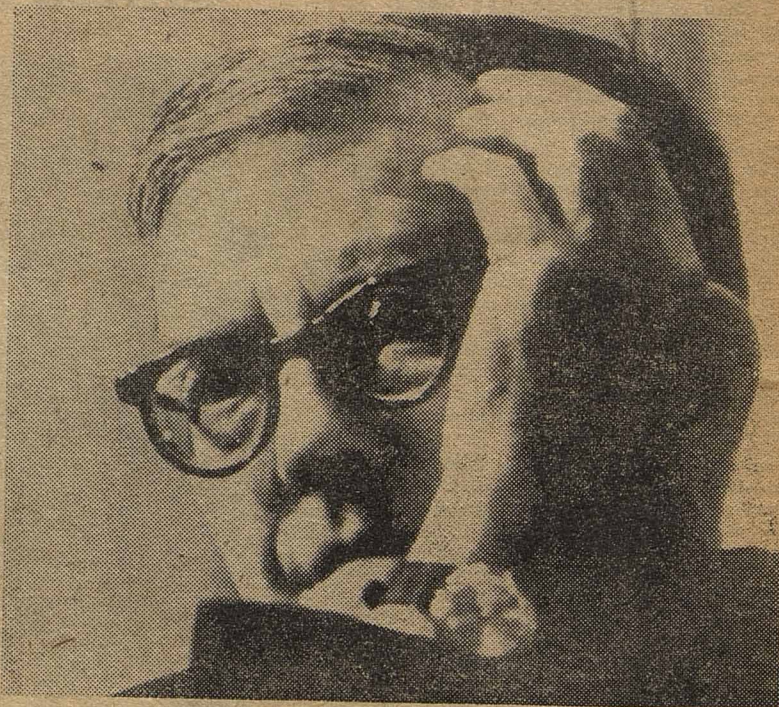
5 марта 1942 года. Куйбышев.
СЕДЬМАЯ (ЛЕНИНГРАДСКАЯ)
СИМФОНИЯ.

Оркестр Большого театра
СССР.
Дирижер С. Самосуд.

* * *

21 января 1959 года балет
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА».

Дирижер Г. Жемчужин.
Балетмейстер — постановщик
А. Варламов.



Художник В. Клементьев.

* * *

23 июня 1967 года поэма
«КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА»
(стихи Е. Евтушенко).

Хор и оркестр Большого теат-
ра СССР.

Дирижер Г. Рождественский.
Хормейстеры А. Рыбнов,
Л. Савва.

Солист И. Петров.

* * *

25 декабря 1980 года опера
«КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА».

Дирижер Г. Рождественский.
Режиссер — постановщик Б. По-
кровский.

Художник В. Левенталь.
Хормейстеры А. Рыбнов, И. Ага-
фонников, С. Лыков, Н. Садиков.

ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ КОМПОЗИТОРА

Всякий работник, будь то пи-
сатель, художник, композитор,
ученый, деятель науки и культу-
ры, не может создавать, оторвав-
шись от общественной работы, от
жизни. Без впечатлений, востор-
гов, вдохновения, без жизненного
опыта — нет творчества.

* * *

Настоящая музыка всегда ре-
волюционна, она сплывает лю-
дей, тревожит их, зовет вперед.

* * *

Традиции — это не повторение,
а развитие уже накопленного.

* * *

Настоящая музыка способна
выражать только гуманные чув-
ства, только передовые гуман-
ные идеи.

* * *

Благодаря музыке вы найдете
в себе новые, неведомые вам
прежде, силы.

* * *

Любителями и знатоками му-
зыки не рождаются, а становят-
ся... Чтобы полюбить музыку, на-
до прежде всего ее слушать.

* * *

Мелодия — это мысль, это дви-
жение, это душа музыкального
произведения.

* * *

Жизненным оказывается ис-
кусство, лишь глубоко связанное
с интересами и чаяниями народа.

* * *

Именно опера располагает иск-
лчительно богатым арсеналом
выразительных средств, способ-
ных запечатлеть большие кар-
тины народной жизни.

* * *

Советские композиторы долж-
ны быть не только разведчиками

новых тем, но и открывателями
новых средств их воплощения.

* * *

Люди, как известно, меняются,
а настоящая музыка вечна.

* * *

Сокровища музыки неисчер-
паемы и также неисчерпаемы ее
возможности в будущем.

* * *

Музыка будет вечно расти и
развиваться, как вечно будет ра-
сти и шириться человеческий
дух.

* * *

Исключительно велика роль
наша, художественной интел-
лигенции — артистов и музыкан-
тов. Со всей силой должны под-
нять мы наш голос за дело мира,
правды, человечности, за буду-
щее народов. Нельзя в эти ре-
шающие этапы истории отходить
в сторону и тешить себя пустой
иллюзией, будто мы поставлены
над жизнью, над схваткой. Нет,
мы должны вторгнуться в самую
гущу жизни, чтобы влиять на
нее, на ее ход. Мы должны идти
в ногу с прогрессивными силами
человечества в первых рядах
борцов за мир. В этой борьбе мы
должны участвовать нашим ис-
кусством, его содержанием, идеа-
ми, образами, всей его целеус-
тремленностью... К мужественным
голосам народов мы должны при-
соединить прекрасный и могучий
голос нашего искусства...

* * *

Я счастлив, что могу своим ис-
кусством, своей общественной
деятельностью служить нашему
великому народу, нашей люби-
мой Родине.