

26 СЕН 1981

26 СЕН 1981

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА  
ВильнюсК 75-летию народного артиста СССР, лауреата  
Государственной премии Д. Шостаковича

# МУЗЫКА, ПРОВОЗГЛАШАЮЩАЯ ДОБРО

«Вряд ли я мог бы работать в отрыве от жизни. Без встреч с замечательными людьми, без того, чтобы не видеть собственными глазами все, что делается у нас и на земном шаре, я не смог бы работать, потому что всякий работник... не может создавать, оторвавшись от жизни. Без жизненного опыта нет творчества».

Эти мысли Дмитрия Шостаковича — гражданина, художника, гениального советского композитора, 75-летие которого всемирная музыкальная общественность отметила 25 сентября, своеобразное motto его творчества.

Тысячи людей чарует и волнует, утешает и удивляет, лишает покойной дремоты мысль, воплощенная в музыке этого композитора. Слушателя привлекают могучий, четкий ритм, стройная логика мыслей, порожденное душевным трепетом чувство.

Интересно то, что корни Д. Шостаковича — в Литве. Здесь его прадед участвовал в революционном движении, за что был выслан в Сибирь. Д. Шостакович, родившийся в Петербурге, тем не менее называл себя сибиряком. Наверное, сильное воздействие на него оказала мать-сибирячка. Музыкальность, как часто утверждал сам композитор, он унаследовал от родителей, а учиться музыке начал еще в детстве. Играл, едва узнав ноты, пробовал сочинять музыку.

В 13-летнем возрасте композитор уже написал первое серьезное произведение — «skерсо» для оркестра. Именно эта форма, возникшая как выражение человеческого смеха в самом широком диапазоне, стала особенно близкой юному композитору. Здесь проявились и черты русского национального характера.

Судьба не баловала будущего корифея советской музыки. Рано умер отец. Самому пришлось зарабатывать себе на хлеб. 16-летний Д. Шостакович по утрам занимался, день проводил в консерватории, а вечером в холодном и темном зале немного кинематографа за расстроенным пианино подчеркивал музыкой трагические или комические ситуации кинофильмов. В то время Д. Шостакович уже думал о тех магических узлах, что связывают творца со слушателями.

Уже первая симфония прославил 19-летнего автора. И



сегодня, под управлением дирижеров с мировым именем, не раз звучавшая в зале нашей филармонии, она является «крепким орешком» для оркестров.

Д. Шостакович учился на глубоко жизненных традициях русской музыки. Его учителя — профессора Л. Николаев, А. Глазунов, М. Штейнберг, А. Розанов. Он живо интересовался музыкой советских народов, новыми шагами в творчестве композиторов. Это может показаться парадоксом, но

в свое время новаторские искания Д. Шостаковича прозвали формалистскими. При взгляде на огромное творческое наследие композитора поражает его верность музыкальной классике. Вот что сам Д. Шостакович говорил об опере «Екатерина Измайлова»: «Музыкальный язык оперы я старался сделать максимально простым и выразительным. У меня все вокальные партии построены на широкой кантлене с учетом всех возможностей челове-

ского голоса, этого богатейшего инструмента».

Творчество Д. Шостаковича многогранно. Оно охватывает все музыкальные формы и жанры от простейшей бытовой песенки, легкой инструментальной пьесы до симфонии, оперы, оратории. В его произведениях отражаются волнующие исторические и современные события, грандиозные героические, трагические эпопеи и простые сцены народной жизни, звучащие как лирическая исповедь всего поколения, выросшего вместе с революцией. Это страстная исповедь художника-гуманиста. Какие разнообразные, сильные эмоции: поразительные и скорбные образы войны и возвышенная лирика, бесконечная печаль и неистовство, светлые пасторальные образы, сатира, гротеск, юмор...

Богата стилистика Д. Шостаковича. Его музыка глубоко индивидуализирована: по нескольким тактам уже узнаешь автора. Композитор все передает в самых простых интонациях и элементарных ритмических формулах, в гармонии. Особенна оркестровка симфоний Д. Шостаковича. Сольные эпизоды — большие — предназначаются для разных инструментов и их групп. На сцену словно выходят все новые персонажи драматического произведения. Интересна полифония. Удивительно сочетается классическая форма фуги с элементами русской песни. Все творчество Д. Шостаковича объединяет тема гуманизма — борьбы со злом, восхваления человека.

Творческие работники нашей республики постоянно интересуются музыкой Д. Шостаковича. Она постоянно звучала в концертных залах. Камерная музыка композитора — в репертуаре всех исполни-

телей. Наше молодое поколение пианистов выросло, на исполнении «Танцев кукол» Д. Шостаковича и 24 прелюд и фуг. Нет музыканта, который не исполнял бы концерты Д. Шостаковича для сольных инструментов или сонат, квартета. Нет любители музыки, который не восхищался бы симфоническими произведениями Д. Шостаковича. Правда идей гуманизма — в Пятой симфонии, боль защитников Ленинграда — в Седьмой. «Эпопея мира и войны» — так называли это произведение. Четырнадцатую М. Шагинян назвала «симфонией человеческих мук новой эпохи».

Одно из значительнейших произведений Д. Шостаковича — фортепьянный квинтет, наполненный философскими размышлениями, лирическими образами и радостью жизни. Вместе с профессором Т. Николаевой это произведение неоднократно исполнял Литовский квартет. Исполнение слушал сам автор. «Произведение произвело большое впечатление на вильнюсцев», писала бременская газета «Норд дейче тайтунг». Ему аплодировали в концертных залах Москвы в 1965, 1966, 1969 годах. в Ленинграде на открытии концертного сезона в сентябре 1968 года. В репертуаре Литовского квартета и других квартетов нашей республики — произведения Д. Шостаковича, исполнявшиеся во многих странах мира.

В 1968 году в Вильнюсском Дворце выставок был подготовлен цикл концертов камерной музыки Д. Шостаковича. В Вильнюсе на втором фестивале камерной музыки Н. Юренева исполнила семь романсов для сопрано и фортепианного трио на слова А. Блока. В репертуаре Литовского камерного оркестра — камерная симфония великого мастера.

Отмечая 75-летний юбилей Д. Шостаковича, новое поколение наших исполнителей и гости республики исполняют в концертных залах различные творческие опусы композитора.

...Скрипач коснулся струн, забежали по клавишам пальцы пианиста, дирижер поднял палочку, и глубоко эмоциональная, талантливая и глубокая музыка взволновала наше сердце. Мы слушаем музыку Д. Шостаковича...

Р. АЛЕКНАЙТЕ-БЕЛЯУСКЕНЕ