

26 ГЕН 1981

4 «КОМСОМОЛЕЦ» • СУББО

В ПАМЯТИ РОСТОВЧАН

к 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
Д. ШОСТАКОВИЧА

ВЕЛИКИЙ композитор современности Дмитрий Дмитриевич Шостакович не раз бывал на Дону, оставил о себе добрые воспоминания в памяти ростовчан. Впервые он приехал в Ростов в начале февраля 1930 года. Тогда ему тогда 24-й год. Любители музыки хорошо знали о больших успехах композитора, в 17 лет окончившего консерваторию и уже создавшего немало ярких произведений. В то время Шостакович увлеченно работал в области крупных инструментальных жанров, был автором оперы «Нос», балета «Золотой век», музыки к спектаклю «Клоу» В. Маяковского в театре имени Вс. Мейерхольда...

Первый концерт симфонического оркестра под управлением Г. И. Якобсона при участии композитора и пианиста Д. Д. Шостаковича состоялся 9-го февраля. В программе были произведения П. И. Чайковского. Второй концерт был дан 16 февраля. Исполнялись произведения Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, А. Н. Александрова. Выступления проходили в Доме Красной Армии.

Дмитрий Дмитриевич много внимания уделил ростовским композиторам, охотно знакомился с их творчеством. Прослушивания проходили чуть ли не ежедневно в разных местах, в том числе и в музыкальной библиотеке имени Н. А. Римского-Корсакова, где композитор проявил интерес к ряду уникальных изданий. Вот что писал тогда Шостакович:

«Будучи в Ростове мне удалось познакомиться с работой ростовской композиторской молодежи. Общее впечатление у меня осталось очень хорошее. Для начала дам характеристику тех композиторов, с чьим творчеством мне удалось познакомиться более или менее подробно.

Павел Гутин — активный работник Ростовского ТРАМА (дирижер и композитор). Мне удалось познакомиться с его музыкой к спектаклю «Цеха бурлят»... Эта музы-

ка обнаруживает большое композиторское дарование тов. Гутина.

Гутин в небольшом музыкальном куске (например, вступление к «Цеха бурлят») умеет дать большую эмоциональную насыщенность. Это обнаруживает уже не только большой талант, но и известное мастерство. Нетрудно в многостраничной симфонии дать больше содержания. В мелких формах это куда труднее. Это редко удается даже композиторам с большим стажем и с большой техникой. Гутину это удается...

...Зиберова сильна в детских песенках. Они очень хороши...»

Во второй раз композитор приехал в Ростов в начале апреля 1941 года. В помещении Дома медработника прошли два авторских концерта из произведений и при участии Д. Д. Шостаковича. Первый концерт состоялся 6-го апреля. Симфоническим оркестром дирижировал М. И. Паверман, солировал на рояле автор. В программе были пятая симфония, сюита «Гамлет», фортепианный концерт. На следующий день автор выступал с Государственным квартетом имени Бетховена.

В третий раз Шостакович приехал в Ростов в 1964 году с группой композиторов России для участия в выездном Секретариате Союза композиторов РСФСР, который проходил с 8-го по 14-е мая. В эти дни Дмитрий Дмитриевич, возглавлявший композиторскую организацию Российской Федерации, с интересом знакомился с произведениями ростовских композиторов, исполнявшихся профессиональными и самодеятельными коллективами в зале филармонии и на клубных площадках.

В программе Донской музыкальной весны прозвучали и произведения Шостаковича — «Праздничная увертюра», «Девятая симфония», «Песня о мире», «Родина слышит».

Знаменательным событием явилась встреча великого музыканта с М. А. Шолоховым. Писателя обрадовало сообщение, что композитор пишет оперу «Тихий Дон». Михаил Александрович пригласил Шостаковича в Бешенскую, где его гость мог познакомиться с подлинными казачьими народными напевами.

Мне выпало большое счастье знать Д. Д. Шостаковича, состоять с ним в переписке. Письма композитора ко мне касались деятельности известного собирателя и исследователя донской народной казачьей песни А. М. Листопадова, к трудам которого великий композитор относился с уважением.

И. ГЕГУЗИН.