

24 сентября 1981 г.



ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР НАШЕГО ВРЕМЕНИ

25 СЕНТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА НАШЕГО ВРЕМЕНИ, ПЛАМЕННОГО ПАТРИОТА, ХУДОЖНИКА-КОММУНИСТА Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС ОБРАТИЛИСЬ К РЯДУ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ С ПРОСЬБОЙ ПОДЕЛИТЬСЯ МЫСЛЯМИ О ЗНАЧЕНИИ ЕГО ТВОРЧЕСТВА И ЗАЛОЖЕННЫХ ИМ ТРАДИЦИИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОСТИ.

ЗАБОТЛИВЫЙ НАСТАВНИК

Не могу без глубокой благодарности и любви говорить о своем учителе Д. Д. Шостаковиче, под влиянием общения с которым формировались мои — да разве только мои! — художественные идеалы. Впрочем, «формирование» — слово неточное, оно слишком академично. Личное обаяние великого композитора, его своеобразный человеческий и художественный «магнетизм» буквально преображали нас, его учеников. Он неизменно и быстро отыскивал «скрытую пружину», которая заключалась в подчас несовершенной музыке молодого композитора. Одно исключало полностью — бездумное сочинительство, ремесленничество, делячество от музыки. Привлекалось же самое главное —

гражданственность, неразрывность «своего» и «общего».

Азербайджанская композиторская школа ощутила на себе благотворное влияние традиций Шостаковича. Дмитрий Дмитриевич еще с довоенных времен поддерживал постоянные связи с азербайджанскими музыкантами. Мы горды и счастливы, что он принимал участие в наших пленумах и съездах, выступал в Баку, где впервые звучал ряд его произведений.

Перелистывая страницы партитур азербайджанских «внуков» и «правнуков» Шостаковича, было бы наивно утверждать, что они сродни творениям великого мастера. Но в них ясно прослеживаются те основополагающие принципы, благодаря которым мы и причисляем себя с гордостью к его ученикам.

Дмитрий Дмитриевич был той вершиной, на которую старались равняться многие. Патриотизм, мужество, сила духа, высокое чувство долга и принципиальность — черты, присущие Шостаковичу на всем протяжении его долгой и трудной жизни, остаются для нас, его учеников и последователей, ярким примером полной самоотдачи в музыкальном творчестве, в служении народу.

К. КАРАЕВ,
председатель правления
Союза композиторов Азербайджана, Герой Социалистического Труда.
Баку.

СИМВОЛ ПЕРЕДОВОГО ИСКУССТВА

Имя Шостаковича стало одним из символов передового искусства XX века, утверждающего высокие гуманистические идеалы. Мало кому довелось при жизни встать в один ряд с величайшими творцами искусства. Такой чести удостоился Шостакович —

классик музыки нашей эпохи, один из ее лидеров.

Более полувека отдал он советской музыке, пройдя вместе с ней многотрудный и плодотворный путь. Революционные бури, преобразившие ход истории, образ великого Ленина, энтузиазм первых пятилеток, суровые испытания Великой Отечественной, самоотверженный труд советских людей, их борьба за мир и дружбу между народами — все запечатлели его произведения.

Как всякий большой композитор, Шостакович всегда хотел быть понятым и услышанным широким кругом людей. Путь его в искусстве был нелегким. Некоторые его сочинения не сразу находили понимание. Ощутив это, он постоянно стремился открывать новые пути к сердцу слушателей. За эти поиски реалистической правды ему немало доставалось от буржуазных критиков — ревнителей «чистого искусства», которые и теперь желали бы «перетолковать» содержание его лучших творений. Тщетные, бесперспективные попытки, ибо музыка Шостаковича говорит сама за себя — говорит во весь голос и на весь мир.

На протяжении всей своей жизни Д. Д. Шостакович был образцом передового советского художника — художника твердой и принципиальной гражданской позиции. Его по праву называют музыкальной совестью нашего времени.

В 1959 году мне довелось вместе с Дмитрием Дмитриевичем быть в США. На одной из многочисленных пресс-конференций — в тот раз она проходила в Лос-Анджелесе — он сказал: «Коммунистическую партию Советского Союза я считаю самой прогрессивной силой мира. Я всегда прислушиваюсь к ее советам и буду прислушиваться к ним до конца жизни».

Сегодня весь мир отмечает 75-летие со дня рождения Шостаковича — великого композитора советской эпохи. Мне вспоминаются строки, написанные им незадолго до смерти:

«Мы твердо верим, что и в наше время музыка будет выполнять свою благородную миссию объединения людей во имя самых высоких, самых передовых идей нашего времени». Именно этим целям служит сегодня высокое искусство мастера, как служит им сегодня вся советская музыка.

Т. ХРЕННИКОВ,
первый секретарь правления
Союза композиторов
СССР, Герой Социалистического Труда.
Москва.

ЕГО НАСЛЕДИЕ НЕИЩЕРПАЕМО

Искусство Дмитрия Шостаковича — это искусство высоко талантливого и смелого новатора, убежденно следовавшего принципам социалистического реализма. Именно поэтому его творчество проложило пути развития современной прогрессивной мировой музыкальной культуры.

Произведения замечательного музыканта пользуются на Украине огромной популярностью, являются школой мастерства для многих поколений композиторов и исполнителей. Наследие мастера освоено еще не полностью — как все подлинно великое, оно практически неисчерпаемо. Открывая все новые грани в его многоликом творчестве, мы ощущаем, что становимся духовно богаче.

В эти дни, когда отмечается 75-летие со дня рождения Д. Д. Шостаковича, хочется сказать о нем несколько слов как о человеке, с которым я имел счастье общаться. Мне доводилось много раз наблюдать как Дмитрий Дмитриевич слушает и оценивает музыку разных авторов. Его выводы всегда были принципиальными, а критика — доброжелательной и конструктивной. Вот почему беседы с ним оставляли столь глубокий след в сердцах молодых композиторов, которые всегда видели в великом мастере чуткого и умного старшего товарища.

Внимательность к людям, душевная щедрость, исключительная скромность при всемирной славе — эти качества гения музыки и замечательно человека всегда будут примером для новых поколений советских композиторов.

А. ШТОГАРЕНКО,
председатель правления
Союза композиторов Украины, народный артист СССР.
Киев.

О ДМИТРИИ ШОСТАКОВИЧЕ

Масштабность и сила его дарования, многожанровость творчества, смелое новаторство — поразительны. Хочется напомнить высказывания о Шостаковиче выдающихся представителей искусства.

Шостакович получил истинное мировое признание при жизни.

Г. СВЕТЛАНОВ, дирижер.

В его музыке — пульс нашей эпохи.

А. ГЛАЗУНОВ, композитор.

Со времен Бетховена еще не было композитора, который мог бы с такой силой внушения разговаривать с массами.

С. КУСЕВИЦКИЙ, дирижер.

Для меня Шостакович прежде всего гуманист. Мне кажется, что потомки смогут узнать самое главное о

нашей жизни, о наших чувствах и о нашей борьбе через музыку Шостаковича.

М. САРЬЯН, художник.

Высокая гражданственность, человечность, совесть — основные качества этого художника.

Е. МРАВИНСКИЙ, дирижер.

Им по праву гордится наше искусство.

И. СОЛЛЕРТИНСКИЙ, музыковед.

Его музыка пробуждает мысль и возбуждает творческую фантазию.

А. ХАЧАТУРЯН, композитор.
Едва ли он не самый прав-

дивый и честный художник нашего времени.

Ю. ШАПОРИН, композитор.

Музыка Шостаковича — это портрет его самого и целого поколения. И времени. Все это огромный мир чувствований и размышлений.

И. АНДРОННИКОВ, писатель.

Искусство Шостаковича нацелено в будущее.

П. ДАНИЛЕВИЧ, музыковед.

Он достоин всемерной любви, восхищения и почитания, человек, отдающий все свое дарование счастью человечества.

М. БЛАНТЕР, композитор.

После музыки Шостаковича рождается огромная духовная бодрость.

М. ШАГИНЯН, писательница.

Составил **Д. ПРЯНИШНИКОВ.**