

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БЕСЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ Д. ШОСТАКОВИЧА

Величайшие богатства оставил своему народу, своей стране выдающийся композитор современности Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Нет, пожалуй, такой области музыкального творчества, в которую бы этот гениальный художник не внес ценнейший вклад, вписав новые яркие страницы в историю мировой музыкальной культуры. Трудно переоценить и роль Д. Шостаковича-публициста: его выступления являются примером страстного разговора художника-гражданина с современниками об актуальнейших проблемах партийности, народности искусства, об общественной миссии советских музыкантов.

Созданная после кончины Д. Шостаковича комиссия по наследию композитора поставила своей целью собрать все имеющиеся материалы о жизни и творчестве этого гения мировой музыкальной культуры и сделать их всенародным достоянием. На очередном заседании этой комиссии, которое провел ее председатель, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, шел большой разговор о проделанной работе.

Издательство «Музыка» уже выпустило 9 томов полного собрания сочинений Д. Шостаковича. Сюда вошли партитуры с Пятой по Двенадцатую, Четырнадцатую

и Пятнадцатой симфоний, все квартеты, партитура оперы «Нос», прелюдии и фуги. В ближайшее время выйдут клавиры «Носа» и концертов для скрипки с оркестром. Внушительны и планы последующих двух лет. Здесь партитуры Третьей и Четвертой симфоний, скрипичных и фортепианного концертов и вокальных сочинений для голоса с оркестром. Кроме того, в этих планах — романсы и песни для голоса с фортепиано, камерные ансамбли, фортепианная музыка разных лет (по шесть томов в год).

Большую работу проводит и издательство «Советский композитор». Впервые выпущены в свет музыка Д. Шостаковича к кинофильму «Новый Вавилон», партитура и клавир незавершенной оперы композитора «Игроки» (по Гоголю). Никогда и нигде ранее не печатались сборники музыки Дмитрия Дмитриевича к драматическим спектаклям и отдельно песен, созданных им для этих постановок. Все это уже осуществлено издательством. Читатели получили и ряд книг: монографию Л. Данилевича «Шостакович. Жизнь и творчество», первую и вторую книги С. Хентовой «Молодые годы Шостаковича», сборник «Шостакович о времени и о себе». В перспективе — солидный (на 30 печатных листов) труд Г. Хубова «Шостакович и время» и

сборник статей и выступлений композитора. На предстоящей Международной книжной выставке нынешнего года специальный раздел отводится первым изданиям сочинений Д. Шостаковича, осуществленным за последние годы.

Обширны планы фирмы «Мелодия»: альбом сочинений (из рукописей разных лет) — симфоний, инструментальных пьес, ансамблей, записи оперы «Катерина Измайлова».

В нынешнем году музыкальная общественность страны, все прогрессивные деятели культуры готовятся достойно встретить 75-летие со дня рождения замечательного музыканта. К этой дате приурочиваются две выставки Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. В Большом зале Московской консерватории 25 сентября состоится открытие филармонического сезона 1981/82 года, одним из знаменательнейших событий которого станет фестиваль музыки Шостаковича: прозвучат симфонии, инструментальные концерты, вокальные сочинения для голоса с оркестром, хоры Шостаковича. И все это — в исполнении прославленных коллективов и солистов. Интересны камерные программы фестиваля.

М. ИГНАТЬЕВА.