

* 2 ОКТ 1987 *

НА КОНЦЕРТАХ

О ВЕЛИКОМ КОМПОЗИТОРЕ СОВРЕМЕННОСТИ

В концертном зале сочинской детской музыкальной школы имени И. А. Шмелева состоялся торжественный вечер-концерт, посвященный 75-летию со дня рождения великого советского композитора народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, лауреата Международной премии мира, Героя Социалистического Труда Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Под звуки «Праздничной увертюры» раздвигается занавес. На сцене портрет композитора, много цветов.

Открыл вечер художественный руководитель Сочинской государственной филармонии народный артист Молдавской ССР композитор Д. Г. Гершфельд. Он говорил о славном сыне советского народа, чело-

веке с большой буквы, патриоте и гражданине Д. Д. Шостаковиче, о его неизмеримо большом вкладе в развитие советского искусства, о влиянии его творчества на всю музыкальную культуру планеты.

С ярким рассказом выступила лектор-музыковед Елена Беляева. Шаг за шагом осветила она творческий путь композитора, от первого произведения, пьесы для фортепиано, сочиненной 9-летним мальчиком, до великих творений, написанных в последние годы жизни.

Д. Д. Шостакович создал новый музыкальный язык, прежде всего симфонический. Он работал во всех жанрах, писал оперы и оперетты, балеты, камерные произведения, оратории, концерты, романсы, музыку к фильмам и драматическим спектаклям.

В притихшем зале звучат фрагменты Седьмой симфонии, одного из величайших произведений композитора, которое было создано в блокадном Ленинграде. Симфония посвящена героической борьбе с фашизмом, нашей победе над врагом.

Пятнадцать симфоний написал Д. Д. Шостакович — это пятнадцать глав из книги жизни, каждая из которых — целая эпоха в развитии советской и мировой музыкальной культуры.

Было рассказано о прекрасной камерной музыке композитора, о квартете № 3, вторую и третью часть которого исполняли Г. Коган, А. Сосунов, Е. Беляев, В. Шевель.

Елена Беляева подробно познакомила слушателей с оперной музыкой Д. Д. Шостаковича, с созданным композитором новым стилем, новой фактурой русской оперы» (Б. Асафьев). Со сцены прозвучали арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова» в исполнении Т. Пастуховой.

Повествование о замечательных прелюдиях и фугах сопровождало их исполнение пианистами Н. Олейниковой и С. Владимировым.

В этот вечер звучал въетнамский народный цикл «Испанской песни» в исполнении Н.

Алмазовой и С. Соловьева, музыка страстная и строгая.

«Люди! Будьте бдительны! Боритесь за счастье, за мир на земле!» Эта мысль яко выражена композитором в Первом скрипичном концерте. Его третья часть, «Пассакалия», исполнилась Ю. Зарецким.

Хрупкая и нежная лирическая пьеса для виолончели «Адажио» в исполнении В. Шевеля буквально заворожила весь зал.

Большое место в концерте было отведено песне. «Песню о встречном» исполнили Т. Пастухова и Л. Шашина, «День встаёт» — К. Хейшо, «Фэнарики» спел В. Кузнецов, заслуженный артист РСФСР А. Колченко исполнил «Прощание» и «Простую песенку».

Завершили вечер слова выдающегося советского музыканта Д. Ойстраха:

«Музыка Д. Д. Шостаковича говорит о судьбе людей, о родной стране. Она рождает в душе такой же горячий стеклик, как музыка Баха, Бетховена, Чайковского... Мы гордимся и счастливы тем, что его музыка рождена на нашей советской земле».

Концерт прошел с большим успехом. В эти дни он будет повторен в ряде сочинских санаториев и домов отдыха.

И. МИХАЙЛОВ.