

ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Д. Д. Шостакович как-то сказал: «...квартет — один из труднейших музыкальных жанров» и написал пятнадцать квартетов. Создававшиеся в течение нескольких десятилетий, они явились как бы летописью эпохи, пережитой и прочувствованной великим художником. В них запечатлелась вся сложность его философского постижения мира, проникновения в глубь вещей, запечатлелись самые сокровенные движения его души.

Исполнение всего цикла Государственным квартетом имени Бородина стало значи-

тельным событием фестиваля, посвященного 75-летию со дня рождения композитора. Постигание замысла, высочайшее индивидуальное и ансамблевое мастерство артистов помогли передать саму духовную сущность музыки.

Их интерпретация поражает сочетанием огромной эмоциональной наполненности со сдержанностью высказывания, идущей от смыслового богатства. Стиль игры предельно современен, в нем мужественность и строгость органично сплетаются с обнаженностью чувств, когда боль вы-

сказана до конца, но каждый раз уравновешена силой интеллекта и светлого разума.

Это достигнуто многолетним трудом музыкантов над сложнейшими инструментальными произведениями. «Бородинцы» играли автору почти все его квартеты. Как самое дорогое, хранятся у В. Берлинского письма Дмитрия Дмитриевича, в которых высказано много добрых слов и пожеланий в адрес музыкантов.

Два с половиной года готовились они к фестивалю Шостаковича. И результаты сделанного ими трудно переоце-

нить. Исполненный артистами цикл в Малом зале Московской консерватории стал свидетельством артистического подвига. Трудно сказать, да, наверное, и невозможно, какой из квартетов более удался им, какой им более близок. Все они — от первого, написанного уже зрелым мастером, автором Пятой симфонии, до последнего, трагического, полного удивительных прозрений, — получили свое неповторимое воплощение.

Концерты Квартета имени Бородина проходили как бы на одном дыхании, с огром-

ным подъемом и вдохновением. Сами артисты говорили, что они выходили на сцену, как на трибуну, обращаясь с музыкой Шостаковича к людям, к их мыслям и чувствам, открывая им все богатство музыки, ее правду, истинность. Необычаен был контакт артистов и сидящих в зале: сопереживание и соучастие в исполнении казались полными.

Благодарность и гордость, испытываемые слушателями, стали еще одним подтверждением того, что творчество Шостаковича воспринимается сегодня нами как творчество нашего великого современника, нашего национального гения.

Г. ВЕРШИННА.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

6 ОКТ 1964