

6 ОКТ 1981

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
г. Куйбышев

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Музыка вокруг нас

ПОСВЯЩАЕТСЯ ШОСТАКОВИЧУ

В Международный день музыки Куйбышевский симфонический оркестр открыл свой сорок первый сезон. В программе вечера был концерт из произведений Д. Д. Шостаковича.

Многое связывает наш город с именем этого замечательного композитора. Здесь была закончена и впервые исполнена Седьмая «Ленинградская» симфония. По воспоминаниям старейших педагогов 1-й музыкальной школы, сохранился и рояль, за которым работал Д. Д. Шостакович.

Исследователей творчества композитора привлекает архив Куйбышева. В нашем городе живут люди, которые общались с этим удивительным человеком и музыкантам. На конец, одиннадцатый концертный сезон работает главным дирижером и художественным руководителем Куйбышевского симфонического оркестра

один из интереснейших интерпретаторов музыки Д. Д. Шостаковича народный артист РСФСР Г. Проваторов.

Почти вся симфоническая музыка Д. Д. Шостаковича была исполнена в свое время нашим оркестром. Не умоляя достоинства других дирижеров, попытаемся выяснить, в чем заключена для нас притягательность воплощения Г. Проваторовым музыки этого композитора.

Ведь каждый такой концерт вызывал и вызывает неизменный интерес у слушателей, он всегда — событие. Третья, Четвертая, Пятая, Седьмая, Десятая симфонии. Наполненные залы филармонии, оперного театра, ОДО, та особая напряженная тишина, которая сопутствует рождению настоящего художественного события. Последний концерт вновь подтвердил это.

...Представим себя на минуту в концерт-

ном зале. Вечит третья часть Одиннадцатой симфонии «1905 год», часть, имеющая подзаголовок «Вечная память». Композитор предложил, а дирижер чутко воплотил, «открыл» необычный тембральный эффект в оркестровом звучании темы — песни «Вы жертвой пали»: слышится ломкая интонация, имитирующая человеческий голос, интонация, вызванная потрясением, непередаваемой скорбью.

Наверное, именно такие мгновения в исполнении симфонии и создавали ощущение сопричастности Истории. Время как бы обратилось вспять, и мы вместе с музыкантами — потрясенные свидетели трагедии, в своем художественном обобщении далеко выходящей за рамки единичного факта.

Поэтому в антракте в «Уголке музыканта», который вела заслуженный работник

культуры РСФСР Е. Цветова, возник серьезный разговор о том, что такое общественное зло в представлении композитора. «Вспоминая Седьмую и Восьмую симфонии Шостаковича, мы обычно отвечаем на этот вопрос просто: фашизм. В музыке советского композитора с огромной силой изобличено и заклеймено фашистское варварство. Но не только одно: Шостакович выступает против всяких форм агрессии, тиарии, жестокости, подавления человека и народа (напомню хотя бы об Одиннадцатой симфонии)». Так ответил на подобный вопрос лауреат Ленинской премии дирижер Е. Мравинский, всю свою творческую жизнь исполнявший и пропагандирующий музыку Д. Шостаковича.

Гражданственность — неизменная черта жизненного и творческого облика Д. Шостаковича. Именно эта

черта прежде всего близка музыканту Г. Проваторову.

В этот вечер Одиннадцатая симфония прозвучала как подлинная музыкальная драма, стала настоящей кульминацией концерта. А этому предшествовали огромная репетиционная работа над «произношением» музыки, поиск единственно верного и нужного калорита звука, точная расстановка в произведении драматургических точек. Все это вместе взятое и еще многое другое помогли уже в концерте созданию зрительной ясности образов в самой эпической из всех симфоний Д. Шостаковича.

В программе вечера была также сюита из музыки к кинофильму «Незабываемый 1919», сыгранная ярко, красочно. В исполнении вокальных произведений композитора принимали участие лауреат международных конкурсов, солист Большого театра СССР Петр Глубокий и концертмейстер Н. Рассухина. И. Насыпнова.