

На фестивале, посвященном 75-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича

МУЗЫКА «ОТОЗВАЛАСЬ БУРЕЙ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ»

В этом году мировая общественность широко отмечает 75-летие выдающегося композитора нашей эпохи Д. Д. Шостаковича. 21 сентября в Малом зале консерватории состоялся очередной концерт фестиваля, посвященного этой дате. В цикле исторических концертов Московской консерватории это был первый концерт, посвященный фортепианному трио. В нем принимали участие заслуженная артистка РСФСР, солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Галина Писаренко и лауреат международных конкурсов Московское трио в составе: Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель).

Со вступительным словом выступил и. о. профессора В. В. Задерацкий. Он рассказал о произведениях, исполнявшихся в концерте, о значении их в творчестве Шостаковича, об истории возрождения юношеского трио композитора, прозвучавшего в этом концерте. Живое слово, эмоциональное воздействие, простота и задушевность рассказа и вместе с тем строгая научность и четкая философская концепция удивительно органично сочетались и взаимно дополняли друг друга в речи выступавшего.

В первом отделении было исполнено фортепианное трио Шостаковича № 2, соч. 67, написанное в огненные годы войны и посвященное памяти друга композитора, выдающегося советского музыковеда, литературоведа и театроведа И. И. Соллертинского. Оно является одним из самых эмоционально — обостренных, сильнейших по своему воздействию сочинений композитора. Музыка трио вобрала в себя не

только скорбь об утраченном друге, но и скорбь о потере миллионов людей в жестокое военное время, которая «отозвалась бурей в сердцах людей».

В исполнении Московского трио музыка этого опуса прозвучала как драма, исполненная лирики, жизнеутверждения и трагизма.

Конфликт в музыке между первыми двумя частями и последними двумя в их исполнении доведен до реального ощущения катастрофы. Необыкновенно волнующе прозвучали мерные траурные аккорды фортепиано в начале третьей части. Они организуют все течение событий, отмечая их своей скорбной поступью. (В. В. Задерацкий охарактеризовал эту часть как *lento*, при этом заметил, что у Шостаковича это всегда скорбные *lento* — это поэмы борьбы и преодоленного страдания). В некоторые моменты звучание ансамбля достигало почти симфонических масштабов.

Сюита «Семь стихотворений А. Блока», написанная в 1967 году, — первое обращение Шостаковича к творчеству этого поэта. Композитор выбрал стихи о диалектике жизни и смерти, о смерти как трагической, элегической и неизбежной данности. Шостакович в этом произведении повествует о жизни и смерти в разных возможных аспектах этого трагического феномена бытия, о красоте жизни и красоте даже трагических моментов жизни.

Необходимо отметить симфоничность этого сочинения. Идея симфонизации вокального цикла возникла у Шостаковича давно, а завершилась созданием 14-й симфонии. Во вступительном слове было обращено внимание слушателей на соотношение камерности и симфоничности в этом произведении. «Изжитие состояния»

— характерная черта камерности. И в то же время непрерывность связи между частями, интонационное родство необычайно контрастных частей, сам ход циклической композиции свидетельствуют о чертах симфонизации цикла.

Сюита отличается необычным авторским замыслом. Это уже не собственно трио, а квартет. Постоянно звучит голос певицы, постоянно присутствует элемент ансамбля. В этой сюите сопрано выступает попеременно в различных сочетаниях со скрипкой, фортепиано, виолончелью. Сначала идут три дуэта, затем три трио, и лишь в последнем романсе голос и все инструменты единственный раз соединяются вместе в квартете.

Сюита была вдохновенно исполнена Галиной Писаренко и Московским трио. Певица обладает очень красивым, сильным голосом, прекрасно звучащим во всем диапазоне. Выразительное пиано, сила и мощь в пронзающем все фортиссимо, чуткое отношение к слову, удивительное проникновение в образный строй музыки Шостаковича — все это делало создаваемые ею образы впечатляющими. И вместе с тем голос певицы звучал как инструмент в ансамбле, как важный инструмент среди равных. И это равновесие голосов ансамбля, в котором все четыре исполнителя объединены и до самоотрешения преданы общей исполнительской задаче, создает полное впечатление единого, органического целого.

В заключение программы было исполнено уже упоминавшееся трио, написанное шестнадцатилетним композитором (1923 г.). В Москве впервые оно было исполнено в Малом зале консерватории в марте 1925 г. в концерте из произведений студентов-компо-

зитор Дмитрий Шостаковича (Ленинградская консерватория) и Виссариона Шебалина (Московская консерватория). И вот мы стали свидетелями возрождения этого раннего произведения Шостаковича. Недавно в архиве композитора была найдена рукописная виолончельная партия этого трио без вступления, затем были найдены и партии других голосов. В. И. Тищенко восстановил рукопись и подготовил ее к изданию.

Сам Дмитрий Дмитриевич об этом трио никогда не вспоминал и относился к нему, видимо, только как к студенческой работе. Но сейчас, когда мы можем осознать его творчество в целом, это сочинение приобретает для нас особое значение. Оно дает нам возможность лучше понять истоки и оценить эволюцию творчества композитора.

Трио одночастно, написано в сонатной форме. В нем еще отсутствует характерный для зрелого периода творчества Шостаковича принцип сквозного развития, «процессуальности». Музыкальный материал излагается как бы «блоками». Композитор здесь выступает не столько как новатор, сколько как преемник традиций, но это уже мастер, уверенно владеющий техникой. В музыке этого трио ощущается влияние Римского-Корсакова, например, в теме вступления. По-

ражает по-рахманиновски широкое дыхание в полной весеннего упоения побочной партии. Однако здесь уже ощущаются некоторые черты индивидуального почерка, которые впоследствии станут характерными для творчества этого композитора.

Трио было увлеченно исполнено Александром Бондурянским, Владимиром Ивановым и Михаилом Уткиным. Мы услышали в их исполнении и юношеский порыв, и романтическую просветленность, одухотворенность и мечтательность, страстность и драматическую напряженность, которые включают эмоционально-образную сферу сочинения молодого композитора. Очень проникновенно звучала виолончель в лирических эпизодах.

Исполнение убедительно показало, что музыка эта живая, достойная жизни на современной эстраде.

Концерт надолго останется в памяти тех, кому посчастливилось его услышать. Он привлек большое внимание профессиональных музыкантов и любителей музыки. День этот стал днем возрождения забытой партитуры, и в этом, по словам В. В. Задерацкого, «конечный смысл программы» прошедшего концерта.

Н. П. МИТРИКОВСКАЯ,
концертмейстер оркестрового факультета.

