

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

25 сентября торжественно отмечалось 75-летие со дня рождения Героя, Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, депутата Верховного Совета СССР, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», командора Французского ордена искусств и литературы, лауреата Международной премии имени Яна Сибелиуса, лауреата Международной премии Фонда Зоннинга (Дания), почетного члена Шведской музыкальной академии, члена-корреспондента Академии искусств Германской Демократической Республики, почетного члена Итальянской Академии искусств, почетного члена Английской музыкальной академии, почетного доктора Оксфордского университета, почетного профессора Мексиканской консерватории, почетного члена Американского института искусств и литературы, почетного члена Сербской Академии искусств, члена-корреспондента Баварской Академии изящных искусств, почетного члена Общества композиторов Финляндии, народного артиста СССР Дмитрия Шостаковича.



Исполнилось 75 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, одного из крупнейших музыкальных творцов не только двадцатого века, но и во всей истории мировой музыкальной культуры, композитора, ставшего гордостью нашего советского искусства.

Творчество Шостаковича уникально. Как никакой другой композитор откликнулся он на события и проблемы своего времени. Как никто сумел воплотить в своих сочинениях мысли и чувства, борьбу и торжество побед своих современников. Его творчество пронизано гражданственностью и гуманизмом, требовательной, порой даже мучительной любовью к человеку, стремлением видеть его счастливым и свободным, непримиримостью и гневным обличением гнета и насилия, в чем бы они ни проявлялись, пламенной ненавистью к мещанству. Все это сделало Шостаковича выразителем дум миллионов людей, гражданской совестью нашего времени, а музыку его — мощным оружием в борьбе за социальный прогресс. Не случайно замечательный кинорежиссер Григорий Козинцев, любивший и глубоко понимавший Шостаковича, неоднократно сотрудничавший с ним, в числе современных художников, которые смогли «выразить политическую страсть лирикой и лирические переживания человека сделать политической страстью» называл Дмитрия Шостаковича.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился 25 сентября (нов. стиля) 1906 года в Петербурге. Его дед, поляк Болеслав Шостакович был потомственным революционером и за активную антиправительственную деятельность многие годы провел в сибирской ссылке. Отец композитора приехал в Петербург учиться и после окончания университета работал под руководством Д. И. Менделеева в Главной палате мер и весов. Мать Шостаковича, Софья Васильевна, урожденная Кокоулина, имела консерваторское образование. Под ее руководством будущий композитор и сделал свои первые шаги в музыке. Правильно оценив редкое музыкальное дарование сына, мать отдала его сначала к частным педагогам, а затем, в 1919 году — в Петроградскую консерваторию. В 1923 году Шостакович окончил консерваторию по классу фортепиано (сразу же начался его весьма успешные выступления в качестве пианиста, а в 1927 году он принял участие в Первом международном Шопеновском конкурсе в Варшаве, где получил почетный диплом).

По классу композиции Шостакович окончил консерваторию в 1925 году, причем его дипломной работой стала Первая симфония. Прозвучавшая впервые в зале Ленинградской филармонии 12 мая 1926 года, она открыла миру нового великого симфониста.

Последующие годы полны, можно даже сказать — переполнены для Шостаковича творчеством и интенсивной исполнительской деятельностью. За 15 лет им создано еще пять симфоний: «Посвящение Октябрю» (к десятой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции), «Первомайская», гигантская, открывшая новый этап его симфонического творчества. Четвертая, уже непрограммная симфония. Пятая симфония, принесшая композитору всенародное признание, и, наконец, необычная по форме, вызвавшая много противоречивых суждений Шестая. В эти же годы созданы две прекрасные и очень разные оперы — «Нос» по Гоголю и «Катерина Измайлова» по «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова; балеты «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей», фортепианные произведения, Первый квартет, Фортепианный квинтет, за который композитор был удостоен только что учрежденной премии. Тогда же начинается работа в кинематографе, которой Шостакович отдал много творческих сил на протяжении всей жизни.

Новую страницу в биографии художника, как и всех советских людей, открыла Великая Отечественная война. В осажденном врагом Ленинграде он начал писать Седьмую симфонию, посвященную городу-герою, величественную фреску о Родине, о борьбе, о грядущей победе. Ту же тему — нена-

висть к войне, потрясение, которое вызвали изуверства фашизма, убежденность в том, что такое преступление не должно повториться, — воплотил композитор в следующей, Восьмой симфонии, а также в фортепианном трио, посвященном памяти безвременно погибшего друга — И. И. Соллертинского.

В послевоенные годы созданы Девятая Симфония, отразившая в музыке общую радость от окончания войны, оратория «Песнь о лесах», Первый концерт для скрипки с оркестром, несколько квартетов. Продолжается и работа над музыкой к кинофильмам. Тогда же начинается активная международная общественная деятельность композитора — в качестве члена Советского и Международного комитетов защиты мира.

В пятидесятые годы появляется одно из значительнейших сочинений Шостаковича — Десятая симфония. Тогда же, по-видимому, под впечатлением от Баховского фестиваля в Лейпциге, куда Шостакович был приглашен, возникает грандиозный цикл «24 прелюдии и фуги для фортепиано». Этот период — пятидесятые годы — ознаменован для композитора длительной и серьезной разработкой революционной темы. Шостакович создает сначала, как своего рода подступ к ответственной теме, десять хоровых поэм на революционные тексты, а затем приступает к созданию симфонической дилогии, посвященной историко-революционной тематике. В 1957 году, к сорокалетию Октября, звучит Одиннадцатая симфония, имеющая подзаголовок «1905 год», в 1961 году закончена Двенадцатая симфония, повествующая о незабываемых днях октября 1917 года и посвященная памяти В. И. Ленина.

В созданной в следующем году Тринадцатой симфонии Шостакович сделал еще один шаг по пути конкретизации своих музыкальных замыслов. От непрограммных Восьмой, Девятой и Десятой симфоний через снабженные подзаголовками последующие, он пришел к вокально-инструментальным формам, связанным с поэтическим текстом. Тема осталась неизменной — это обличение зла в любых его формах, утверждение гуманистических идеалов.

Четырнадцатая симфония, написанная в 1969 году, также вокальна. Она посвящена раздумьям о безвременной, насильственной смерти и зародилась, по словам композитора, под влиянием его работы над оркестровкой «Песен и плясок смерти» Мусоргского.

Итогом творческого пути великого симфониста стала Пятнадцатая симфония, вновь бестекстовая, непрограммная, отличающаяся строгой классичностью, ясностью, уравновешенностью. Среди других сочинений последних лет — вокальные циклы, струнные квартеты. Последний опус композитора — соната для альта и фортепиано.

Шостаковичем написано колоссальное количество сочинений различных жанров и форм. За свое творчество композитор был удостоен самых высоких наград. Он — первый среди музыкантов Герой Социалистического Труда, кавалер орденов Ленина и ордена Трудового Красного Знамени; один из первых лауреатов Ленинской премии, пятикратный лауреат Государственной премии СССР. Умер композитор 9 августа 1975 года.

Л. МИХЕЕВА,
музыковед

* * *

25 сентября в театре с большим успехом прошел концерт, посвященный 75-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

В программе концерта — Тринадцатая симфония для солиста, мужского хора и оркестра на слова Е. Евтушенко, написанная композитором в 1962 году. Второй концерт для скрипки с оркестром, созданный в 1967 году и посвященный Давиду Ойстраху.

За дирижерским пультом — Юрий Темирканов.

Исполнители — оркестр театра, хор басов капеллы им. Глинки, Ленинградского телевидения и радио. Солисты н. а. РСФСР Б. Гутников и Н. Охотников.