

Экзаменует

музыка

Дмитрий Шостакович. Имя, дорогое для каждого советского музыканта. Имя, с которым связаны блестящие страницы нашего музыкального искусства.

И в сентябрьские дни, когда все прогрессивные музыканты мира отметили 75-летие со дня рождения Д. Шостаковича, в концертных залах и на оперных сценах, в радио- и телевизионных программах вновь и вновь звучали его камерно-инструментальные и вокальные сочинения, оратории и концерты, симфоническая и оперная музыка.

Легка ли эта музыка для исполнения? Напротив, очень трудна. Она требует от музыканта не только филигранной техники владения инструментом и голосом, но и напряженной работы интеллекта, большой эмоциональной отдачи.

Могут ли проявить на сцене все эти качества исполнители непрофессиональные, для которых музыка — это лишь любимое занятие в часы досуга? Доступны ли исполнительскому уровню самодеятельного певца музыкальные высоты Шостаковича? Об этом думали организаторы вечера вокальной музыки, посвященного 75-летию со дня рождения композитора.

Но недаром добрая молва о горьковских вокалистах распространилась уже далеко за пределы нашей области. И вот 1 ноября они вынесут на суд слушателей свою новую работу — песни Д. Шостаковича и романсы его на стихи А. Пушкина, Р. Бернса, Е. Долматовского, арии из оперы «Катерина Измайлова», сатирические произведения на стихи Саши Черного и тексты из раздела «Нарочно не придумаешь» журнала «Крокодил», «Испанские песни», сцену из оперетты «Москва. Черемушки». И многие другие сочинения.

Приходите в Горьковский Дом культуры имени Я. М. Свердлова в воскресенье, в 18 часов. Певцы-любители будут сдавать здесь трудный экзамен.

Р. ЕФИМОВА.

“ЛЕНИНСКАЯ СЦЕНА”
Г. ГОРЬКИЙ

1981
129 Ок