

# ПАМЯТИ Д. А. ШОСТАКОВИЧА

Ленинградский дом композиторов стал недавно местом значительного музыкального события. Один из ведущих советских композиторов Борис Тищенко, воздавая дань памяти своему учителю Д. Д. Шостаковичу, исполнил программу из его фортепианных и ансамблевых сочинений.

Композитор, играющий музыку другого композитора, — это больше, чем просто исполнитель. Это толкователь, союзник, друг, изнутри проникающий в мир композиторского творчества, на собственном опыте постигший его законы и тайны. Тем более, если речь идет о глубоком духовном родстве двух творческих личностей — учителя и ученика. Б. Тищенко играет произведения Шостаковича с благоговением, но вместе с тем он как бы говорит голосом Шостаковича, он живет в музыке Шостаковича, словно в родном, отчём доме.

Слушая Б. Тищенко, не обращаешь внимания на тонкости исполнительского мастерства, хотя Б. Тищенко — превосходный, высокопрофессиональный пианист. Слушаешь прежде всего Шостаковича как великого эпического и лирического композитора современности. Б. Тищенко играет очень масштабно, в каждом сочинении, в каждом фрагменте он ведет одну мысль, одну идею, тонус его игры непоколебимо высок. Две Прелюдии и фуги в начале концерта звучали с душевным напряжением, нервной приподнятостью, недаром Б. Тищенко и выбрал из двадцати четырех Прелюдий и фуг Шостаковича пьесы острой психологической выразительности. Сонату для виолончели и фортепиано Б. Тищенко и его партнер лауреат международных конкурсов И. Монигетти исполняли сдержанно, строго, с большим уважением и чутко-

стью к лирической стороне этого сочинения, в котором нередко подчеркивают иронию, юмор (особенно в finale).

Вершина концерта — два Трио Шостаковича (партнером Б. Тищенко и И. Монигетти выступил лауреат международного конкурса скрипач М. Гантварг). Первое трио — юношеский опыт семнадцатилетнего Шостаковича; оно завершено и отредактировано Б. Тищенко. Юностью дышит это чудесное сочинение, провозвестник Первой симфонии, простосердечное, общительное и необычайно красивое (вспомним слово, которое начало забываться в речах о современном музыкальном искусстве!). Б. Тищенко и его партнеры сыграли Первое трио с какой-то сыновней ласковостью, сыновней искренностью, поистине возвышенным и утешающим переживанием стало это исполнение для

слушателей. А затем надвигнулась трагическая эпопея широко известного Второго трио. Скорбь, боль, тревога, героика и надежда — все сплелись в этом творении, камерном лишь по названию. Выразив реальность военных лет, военных судеб, оно осталось звуковым памятником великой исторической страды и потрясающим личным документом. Об исполнении Трио недалеко говорить, это было как бы и не исполнение, а участие в жизни музыки, когда музыканты забывают о себе, не жалеют своего сердца, своих физических сил, когда они выходят за пределы концертной условности и ощущают себя только людьми, служащими правде, добру, справедливости.

Концерт в Доме композиторов, несомненно, стал достойной данью памяти Д. Д. Шостаковича, 75-летие со дня рождения которого будет широко отмечаться в этом году.

Л. ГАККЕЛЬ,  
доктор искусствоведения