

4 стр.



Музыкальная жизнь

«ЗАРЯ

ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

Так называется финал 12-й симфонии Д. Шостаковича, посвященной В. И. Ленину и повествующей в обобщенной форме о событиях 1917 года.

Вместе с 11-й симфонией («1905 год») это монументальное произведение представляет своеобразную музыкальную летопись революции. Обе симфонии давно вошли в репертуар Горьковского симфонического оркестра.

В концерте, прозвучавшем накануне открытия съезда, 12-я симфония исполнялась увеличенным составом оркестра (120 человек): к филармоническому присоединилась большая группа из студенческого оркестра консерватории; дирижировал руководителем обоих коллективов — народный артист РСФСР И. Гусман.

Звучала симфония ярко, темпераментно и вызвала горячее одобрение публики.

В программе этого вечера были еще два сочинения крупнейших советских композиторов — 21-я симфония Н. Мясковского (1940 г.) и 1-й скрипичный концерт С. Прокофьева (1917 г.). Солистом выступил народный артист РСФСР Валерий Климов.

Характер этих двух сочинений преимущественно лирический, что в целом гармонично уравновесило все содержание концерта. Исполнение их (дирижер И. Гусман) отличалось хорошим вкусом; следует также отметить несколько ответственных оркестровых соло, проведенных

артистами М. Толмачевым, М. Ровнером, Ю. Ромом, И. Коренько и Ю. Ситниковым.

В. БЛИНОВА.

НА СНИМКЕ: играет
В. Климов.
Фото В. ШОХИНА.