

РАССКАЖИ, «СОБЕСЕДНИК»

В этом году исполняется 75 лет со дня рождения замечательного советского композитора Дмитрия Шостаковича. Мы все хорошо знаем его симфонии, вокальные циклы, музыкальные произведения для таких кинофильмов, как «Юность Максима», «Человек с ружьем», «Гамлет». Мне, как ленинградцу, особенно дорога 7-я симфония Дмитрия Шостаковича, над которой композитор работал в блокадном Ленинграде. Какой же это был мужественный человек, настоящий патриот. И как непохож на него его сын! Он предал память своего отца, который всю жизнь посвятил Родине и народу! Дмитрий Шостакович был не только талантливым композитором. Он активно занимался общественной деятельностью. Расскажите, пожалуйста, о том, как он жил, работал.

К. СМЕРНОВ,
инженер-технолог.

Ленинград.

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ: «БЫТЬ НУЖНЫМ своей Родине!»

Никакой расказ не даст о человеке более точного представления, чем его собственные слова и мысли. Вот почему мы предоставляем слово самому Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, публикуя его высказывания о творчестве, о призвании музыканта, гражданина.

Великое благо советского художника в том, что творчество для него неотделимо от общих больших целей человеческой культуры, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбами своего

народа и только большой мерой общенародных интересов поверяет свои творческие шаги. Я считаю это огромным благом, огромным преимуществом для художника, так как это спасает его от бесплодных

блужданий и самообольщений индивидуализма, от уклонения на боковые дорожки искусства, ведущие к декадансу, пустозвонству, ремесленничеству.

* * *

В дни блокады, живя в Ленинграде, я написал Седьмую симфонию. Она была посвящена героической борьбе ленинградцев за свободу родного города. Я счастлив, что и мой труд явился частью борьбы моих земляков.

В Ленинграде я родился и вырос. С Ленинградом связана вся моя жизнь. Здесь я учился в консерватории. Все мои наиболее сильные музыкальные впечатления связаны с городом на Неве. Мои первые симфонические сочинения прозвучали в исполнении замечательного оркестра Ленинградской филармонии. Все мои последующие симфонические сочинения впервые исполнил этот же оркестр под управлением выдающегося советского дирижера Е. А. Мравинского. И где бы я ни жил, куда бы мне ни приходилось уезжать, я всегда чувствовал себя ленинградцем.

Свою Седьмую, «Ленинградскую» симфонию я писал быстро. Я не мог ее не писать. Кругом шла война. Я должен был быть вместе с народом, я хотел создать образ нашей сражающейся страны, запечат-

леть его в музыке. С первых дней войны я сел за рояль и начал работать. Работал напряженно, мне хотелось написать произведение о наших днях, о моих современниках, которые не жалели сил и жизни во имя победы над врагом.

В перерывах между работой я выходил на улицу и с болью и гордостью смотрел на любимый город. Он стоял, опаленный пожарами, испытывавший все страдания войны. Ленинград боролся. Это была мужественная борьба.

* * *

Композиторы всего мира пользуются одними и теми же нотными знаками. Музыканты во всем мире играют на одинаковых инструментах. И тем не менее существует такое понятие — советская музыка. Нашу советскую музыку слушают и принимают во всех странах. Значит, те идеи и мысли, которые мы вкладываем в свои произведения, близки слушателю, где бы он ни жил. Я считаю, что мировоззрение художника — главное в его творчестве. Работая над новым произведением, я ставлю перед собой задачу быть прежде всего полезным своему народу, быть нужным своей Родине! Стремлюсь служить ей в полную меру сил, стремлюсь неустанно писать, непрерывно трудиться.