

СКВОЗЬ ТРУД, СКВОЗЬ ЖИЗНЬ

Сегодня вечером ленинградцы заполнят белоколонный Большой зал Филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Они придут сюда, чтобы вновь услышать Седьмую симфонию прославленного композитора, давно уже получившую гордое имя «Ленинградской».

Вряд ли найдется в истории музыки произведение, имеющее столь героическую, поистине легендарную судьбу.

Нынешний концерт посвящен 40-летию первого исполнения симфонии в Ленинграде — концерта, ставшего яркой страницей истории героической обороны Ленинграда. Эта великая музыка рождалась под аккомпанемент разрывов бомб и снарядов.

Фашисты одну за другой назначали даты падения Ленинграда. Но город и не помышлял о капитуляции. Он сражался, трудился, творил. И на всю страну звучал по радио в сентябрьские дни сорок первого голос Дмитрия Шостаковича: «Я говорю с вами из Ленинграда в то время, как у самых ворот его идут жестокие бои с врагом, рвущимся в город, и до площадей доносятся оружейные раскаты... Два часа назад я закончил две первые части симфонического произведения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать его Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Я сообщаю об этом для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас боевую вахту...».

Так рождалась эта симфония, о которой Алексей Толстой напишет, что возникла она «из совести русского народа, принявшего без колебаний смертельный бой с черными силами, и выросла до размеров большого мирового искусства... потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний».

Музыкальным аккордам ленинградской премьеры вторили далекие раскаты операции «Шквал», во время которой артиллеристы Ленинградского фронта своим огнем предупредили вражеский обстрел, который помешал бы концерту.

...Проходят десятилетия, но не сглаживается память об этом событии в сердцах ленинградцев.

Несколько лет назад в го-

роде на Неве снимался фильм о музыке Дмитрия Шостаковича. Кинематографисты задумали рассказать и о блокадной премьере Седьмой симфонии. И вот со страниц «Вечернего Ленинграда» они пригласили на съемки в Большой зал Филармонии слушателей, побывавших

никами города-героя, тружениками его предприятий и учреждений. Я услышала рассказ о том, что билеты на концерт вручались порой прямо на передовой или вместе с боевыми наградами. И для каждого из моих собеседников «Ленинградская» симфония стала на всю жизнь особенно дорогим произведением, исполнение которого всегда вызывает особое волнение.

В 1972 году «Вечерний Ленинград» рассказал, как было



здесь на первом исполнении этого произведения.

...Традиционная рубрика «По следам наших выступлений» обрела в тот вечер зримое воплощение, ибо короткая газетная заметка собрала в Филармонии десятки людей. Они заняли места в разных концах зала — там же, где сидели на премьерке. У некоторых в руках я увидела бесценные реликвии: пожелтевшие от времени билеты на этот концерт.

Помню короткие интервью, которые дали слушатели, бывшие в пору премьеры защит-

отмечено 30-летие первого исполнения в городе на Неве «Ленинградской» симфонии. Тогда наша газета опубликовала телеграмму, присланную участникам вечера — концерта Дмитрием Шостаковичем. В ней говорилось: «Дорогие друзья! Сегодня, как и тридцать лет назад, я всем сердцем с вами. Этот день живет в моей памяти, и я навсегда сохранил чувство глубочайшей благодарности к вам, восхищение вашей преданностью искусству, нашим артистическим и гражданским подвигам. Я счастлив,

горд, что тот незабываемый концерт, в котором прозвучала моя Седьмая симфония, посвященная великому городу, стал благодаря вашему мужеству настоящим символом непобедимости ленинградцев, свидетельством силы духа и стойкости всего нашего народа. Вместе с вами я чту память тех участников и очевидцев этого концерта, которые не дожили до сегодняшнего дня. А тем, кто собрался сегодня здесь, чтобы отметить эту дату, я шлю сердечный привет и самые лучшие пожелания».

Звучали обращения к землякам слова Шостаковича со страниц нашей газеты и в ноябре 1974 года, в один из последних приездов композитора в родной город, когда он побывал здесь на премьерке Пятнадцатого квартета. Заканчивая интервью, которое мне выпала честь у него брать, я задала композитору вопрос: что он хотел бы передать читателям нашей газеты? Дмитрий Дмитриевич ответил:

— Желая им высоко нести звание ленинградцев сквозь труд, сквозь творчество, сквозь жизнь. Звание это — очень почетно.

«Ленинградская» симфония Шостаковича прозвучит сегодня в исполнении симфонического оркестра Филармонии, который ведет свою биографию от того «блокадного» коллектива, что играл знаменитую премьеру четыре десятилетия назад. Главный дирижер оркестра — народный артист республики Александр Дмитриев говорит:

— Чувство глубокого волнения испытывают в этот знаменательный день все оркестранты: ведь в зале будут присутствовать и организаторы исторического концерта, и наши собратья-музыканты, игравшие ту премьеру, и слушатели, присутствовавшие на ней. Для меня этот концерт особенно ответственный — у меня сегодня тоже премьера: хотя мне уже доводилось дирижировать прославленной Седьмой симфонией, а вот в Ленинграде исполняю ее впервые. Мечтаю, чтобы она прозвучала так, как задумал ее Шостакович, четыре десятилетия назад написавший: «...Мне хотелось создать произведение о наших днях, о нашей жизни, о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом, которые делаются героями и побеждают... Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию».

Т. САТЫР

На снимке: продажа билетов в Филармонию. 1942 год. (Снимок из Архива кинофонофотодокументов)