

Веч. Ленинград, 1982, 6 сенг., +1204

Сквозь труд, сквозь жизнь

Сегодня вечером ленинградцы заполнят белоколонный Большой зал Филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Они придут сюда, чтобы вновь услышать Седьмую симфонию прославленного композитора, давно уже получившую гордое имя «Ленинградской».

Вряд ли найдется в истории музыки произведение, имеющее столь героическую, поистине легендарную судьбу.

Нынешний концерт посвящен 40-летию первого исполнения симфонии в Ленинграде — концерта, ставшего яркой страницей истории героической обороны Ленинграда. Эта великая музыка рождалась под аккомпанемент разрывов бомб и снарядов.

Фашисты одну за другой назначали даты падения Ленинграда. Но город и не помышлял о капитуляции. Он сражался, трудился, творил. И на всю страну звучал по радио в сентябрьские дни сорок первого голос Дмитрия Шостаковича: «Я говорю с вами из Ленинграда в то время, как у самых ворот его идут жестокие бои с врагом, рвущимся в город, и до площадей доносятся орудийные раскаты... Два часа назад я закончил две первые части симфонического произведения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся заключить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать его Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Я сообщаю об этом для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас боевую вахту...».

Так рождалась эта симфония, о которой Алексей Толстой написал, что возникла она «из совести русского народа, принявшего без колебаний смертный бой с черными силами, и выросла до размеров большого мирового искусства... потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую горуину его бедствий и испытаний».

Музыкальным аккордам ленинградской премьеры вторили далекие раскаты операции «Шквал», во время которой артиллеристы Ленинградского фронта своим огнем предупредили вражеский обстрел, который помешал бы концерту.

Проходят десятилетия, но не стяжается память об этом событии в сердцах ленинградцев.

Несколько лет назад в го-

роде на Неве снимался фильм о музыке Дмитрия Шостаковича. Кинематографисты задумали рассказать и о блокадной премьере Седьмой симфонии. И вот со страниц «Вечернего Ленинграда» они пригласили на съемки в Большой зал Филармонии слушателей, побывавших

город, что тот незабываемый концерт, в котором прозвучала моя Седьмая симфония, посвященная великому городу, стал благодаря вашему мужеству настоящим символом непобедимости ленинградцев, свидетельством силы духа и стойкости всего нашего народа. Вместе с вами я чую память тех участников и очевидцев этого концерта, которые не дожили до сегодняшнего дня. А тем, кто собрался сегодня здесь, чтобы отметить эту дату, я шлю сердечный привет и самые лучшие пожелания».

Звучали обращенные к землякам слова Шостаковича со страниц нашей газеты и в ноябре 1974 года, в один из последних приездов композитора в родной город, когда он побывал здесь на премьере Пятнадцатого квартета. Заканчивая интервью, которое мне выпала честь у него брать, я задала композитору вопрос: что он хотел бы передать читателям нашей газеты? Дмитрий Дмитриевич ответил:

— Желаю им высоко нести звание ленинградцев сквозь труд, сквозь творчество, сквозь жизнь. Звание это — очень почетно.

«Ленинградская» симфония Шостаковича прозвучит сегодня в исполнении симфонического оркестра Филармонии, который ведет свою биографию от того «блокадного» коллектива, что играл знаменитую премьеру четыре десятилетия назад. Главный дирижер оркестра — народный артист Республики Александр Дмитриев говорит:

— Чувство глубокого волнения испытывают в этот знаменательный день все оркестранты: ведь в зале будут присутствовать и организаторы исторического концерта, и наши соратники-музыканты, игравшие ту премьеру, и слушатели, присутствовавшие на ней. Для меня этот концерт особенно ответственный — у меня сегодня тоже премьера: хотя мне уже доводилось дирижировать прославленной Седьмой симфонией, а вот в Ленинграде исполню ее впервые. Мечтаю, чтобы она прозвучала так, как задумал ее Шостакович, четыре десятилетия назад написавший: «...Мне хотелось создать произведение о наших днях, о нашей жизни, о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом, которые делаются героями и побеждают... Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию».

Т. САТЫР

На снимке: продана билетов в Филармонию. 1942 год.
(Снимок из Архива кинофотодокументов)



здесь на первом исполнении этого произведения.

Традиционная рубрика «Последам наших выступлений» обрела в тот вечер зримое воплощение, ибо короткая газетная заметка собрала в Филармонии десятки людей. Они заняли места в разных концах зала — там же, где сидели на премьере. У некоторых в руках я увидела бесценные реликвии: пожелавшие от времени билеты на этот концерт.

Помню короткие интервью, которые дали слушатели, бывшие в пору премьеры защит-

отмечено 30-летие первого исполнения в городе на Неве «Ленинградской» симфонии. Тогда наша газета опубликовала телеграмму, присланную участникам вечера — концерта Дмитрием Шостаковичем. В ней говорилось: «Дорогие друзья! Сегодня, как и тридцать лет назад, я всем сердцем с вами. Этот день живет в моей памяти, и я навсегда сохранил чувство глубочайшей благодарности к вам, восхищение вашей преданностью искусству, вашим артистическим и гражданским подвигом. Я счастлив,