

Во весь рост

С Р Е Д И К Н И Г

Не так часто появляются у нас книги, посвященные жизни и творчеству выдающихся деятелей советского искусства, которые со-

держали бы и ценные историко-биографические данные, и всесторонний анализ их творчества, и читались бы с интересом.

Именно такой работой представляется нам фундаментальная (75 печатных листов), четырехтомная история жизни и творчества великого музыканта современности Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, вышедшая в Ленинграде, в издательствах «Советский композитор» и «Музыка». Созданию этого капитального труда известный ленинградский музыковед С. Хентов посвятила 20 лет своей жизни. Ее книги «Молодые годы Шостаковича» (диалог), «Д. Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны», «Д. Д. Шостакович. Тридцатилетие 1945—1975» — рисуют поистине гигантскую фигуру советского композитора-коммуниста, начиная с революционных традиций его семьи, связанной с семьями И. Н. Ульянова, с Н. Г. Чернышевским и Я. Домбровским, педагогические принципы его учителей, становление и совершенствование его музыкального таланта от ранних сочинений до завершающей Пятнадцатой симфонии, его активную государственную и общественную деятельность как депутата Верховного Совета СССР и руководителя Союза композиторов России.

Автору четырехтомника, несомненно, удалось создать не просто «жизнеописание», но книгу, о которой мечтал Д. Кабалевский, когда бы «во весь рост встала бы перед читателем творческая личность Шостаковича, чтобы никакие музыкально-аналитические исследования не заслонили в ней духовного мира композитора, рожденного многосложным XX веком».

Известно, что советское музыковедение и музыкальная критика никогда не обходили композитора своим вниманием. О нем, о его сочинениях опубликовано более двадцати книг, примерно две тысячи статей и рецензий. Его творчество, начиная с Первой симфонии, постоянно было в центре весьма острых дискуссий, нередко порождавших для него немалые трудности, связанные с утверждением стилевых особенностей его новых работ, их художественной новизной. Сочинения Шостаковича — это в сущности музыкальная летопись советского общества, отраженная прежде всего в непревзойденных образцах его симфонической музыки — ранней Первой, предвоенной Пятой, Героической Седьмой-Ленинградской, трагедийной Вось-

мой. Особое место в его творческой биографии занимают сочинения на ленинскую тему — его Двенадцатая симфония, получившая название «1917 год», поэма «Октябрь», хоровой цикл «Верность».

С Хентовой удалось показать, что все творчество Шостаковича есть плод его мировоззрения и мировосприятия, его обширных жизненных интересов. Он рассматривал свою жизнь как непрерывную борьбу за человека, за гуманность человеческих отношений. «Любовь к человеку, идеи гуманизма, — говорил он, — всегда были главной движущей силой искусства. Только гуманистические идеи создавали произведения, пережившие их творцов». И он всегда был в самой гуще общественной жизни, ко всем важным событиям относился не как наблюдатель, а как активный, деятельный их участник.

В особенности важной представляется четвертая, самая объемная книга четырехтомника «Д. Д. Шостакович. Тридцатилетие 1945—1975». В этой книге речь идет о зрелых годах жизни композитора, когда с впечатляющей силой проявились народность и идейность его творчества, его поразительное мастерство. В этом отношении первостепенную важность приобретают свидетельства, исходящие от самого Шостаковича: собственноручно написанные им автобиографические заметки, выступления, статьи и в особенности впервые обнародованные документы о его вступлении в Коммунистическую партию. Написанная им автобиография содержит глубоко искренние, очень простые, близкие и понятные каждому советскому человеку строки, посвященные ленинской партии и нашей Советской Родине.

«В течение всей своей жизни, — писал он, — я являюсь свидетелем роста могущества и благосостояния моей Родины. Я являюсь свидетелем того, что у нашей партии главная забота — это счастье нашего народа, это расцвет нашей промышленности, нашей культуры. Партия, созданная великим Лениным, строит коммунизм и приближает наш народ, все человечество к прекрасному будущему, о котором мечтали самые лучшие представители человечества».

И далее:

«В своей творческой работе, — говорится в этом документе, — я всегда руководствовался вдохновляющими указа-

ниями Коммунистической партии. Думаю, мне, что являюсь не только свидетелем великой работы Коммунистической партии. Мне кажется, что, хоть и в малой степени, я являюсь участником этой великой работы... Моя творческая и общественная работа дает мне право так думать».

«Мне уже немало лет... — писал он в заключение. — И я не мыслю своей дальнейшей жизни вне рядов Коммунистической партии».

Достоинство труда С. Хентовой, которая является, несомненно, широко информированным и авторитетным ученым во всем, что касается музыкального творчества, государственной и общественной деятельности и личной жизни Д. Шостаковича, состоит в том прежде всего, что личность композитора она не отделяет от его творчества, неизменно связывая его жизнь и творчество с социальными катаклизмами эпохи. Применяемый ею метод комплексного исследования («биография — творчество»), сообщаящий ему не только высокую научную значимость, но и публицистический накал, — это как раз то, чего более всего страшатся враги советской музыки, фальсификаторы творческих взглядов композитора, сочинители всякого рода небылиц о нем и просто антисоветчики разного масштаба. Особую актуальность труд С. Хентовой приобретает в наши дни, когда за рубежом весьма часто предпринимаются недостойные попытки исказить гражданские позиции композитора и истинную направленность его творчества.

В процессе изучения жизни и творчества композитора С. Хентовой удалось разыскать, извлечь из архивов, открыть некоторые доселе неизвестные его сочинения. Так, из рукописного отдела Ленинградской консерватории извлечены, в частности, рукописи обработок 27 романсов и песен разных авторов — от Бетховена и Бизе до Блантера и Дунаевского; 111 страниц партитуры для фронтовых ансамблей. Ею по эскизам и отдельным номерам восстановлена и обнародована его «Сказка о попе и о работнике его Балде», вскоре с успехом поставленная Ленинградским академическим Малым театром оперы и балета. Все это придает дополнительный интерес исследованию творчества композитора.

Ал. РОМАНОВ.

1-1 ДФК 1984

ПРАВДА