

1 ОКТ 1983

Комсомолец Туркменистана
г. Ашхабад

Листая старые подшивки —

Из истории оперы, которой не было

В музыкальном наследии Дмитрия Шостаковича нет оперы «Поэт народа». Но композитор намеревался создать такое произведение на материале богатейшей культуры Востока. Установить это музыкovedам помогла небольшая заметка в одном из номеров газеты «Туркменская искра» за 1938 год.

Либретто написал ашхабадский писатель и театральный деятель Р. Беньяш. Спектакль был задуман как широкое музыкальное полотно, воскрешающее исторические события начала XIX столетия — героичес-

кое сопротивление туркмен захватчикам эмирской Бухары.

Шостакович познакомился с либретто и телеграфировал о своем согласии приступить к работе. Зимой 1938 года он должен был приехать в Туркменистан.

Но планам композитора не суждено было осуществиться. Сначала их отодвинула работа над музыкой к кинофильмам «Возвращение Максима», «Человек с ружьем» и другим. А потом пришла война...

Е. ПРИХОДЬКО.