

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

30 СЕН 1983

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

# Неизвестные произведения Д. Шостаковича

Сентябрь в нашем городе по традиции давно уже стал месяцем музыки Д. Шостаковича. Исполнением сочинений великого мастера открывают свой концертный сезон оба филармонических зала. Накануне 25 сентября — дня рождения Дмитрия Дмитриевича — в Консерватории проводятся традиционные чтения памяти Шостаковича, на которых выступают коллеги, друзья, ученики композитора, исследователи его творчества. В воспоминаниях современников высвечиваются грани замечательной личности Д. Шостаковича. А в его колоссальном, поистине необозримом художественном наследии открываются все новые и новые малоизвестные или забытые страницы.

В начале нынешнего сезона подобным открытием явилось исполнение музыки Д. Шостаковича к театральным спектаклям тридцатых годов — «Клоп», «Гамлет», «Король Лир», «Человеческая комедия». Трудно переоценить значение данной премьеры. Новая работа дирижера Э. Серова и руководимого им оркестра старинной и современной музыки не только познакомила нас с интереснейшими, ярчайшими образцами искусства великого композитора, но и позволила по-новому

оценить уже известное. Ведь многое из того, что создавалось Шостаковичем позднее, в вершинные для его искусства 1940—1970-е годы, несет на себе несомненный отпечаток сочинений тридцатых годов. Здесь в творчестве музыканта, еще совсем молодого, уже постепенно складывались черты его неповторимого стиля.

Прозвучавшее в концерте — лишь часть из созданной Д. Шостаковичем театральной музыки. Некоторые работы композитора в этом жанре, в частности музыка к спектаклю Ленинградского мюзик-холла и трех постановкам ТРАМа — ныне считаются утерянными. Но, как знать, быть может, дальнейшие поиски исследователей и усилия интерпретаторов приведут к нашему знакомству и с этими образцами творческого наследия Д. Шостаковича. Постепенно открывающиеся для нас неизвестные страницы творчества великого мастера помогают глубже проникнуть в мир его музыки, в мир его высоких нравственных идеалов. Новая работа оркестра под руководством Э. Серова доказала это со всей очевидностью.

М. ГАЛУШКО,  
музыковед