

Театральный

мир

Шостаковича

Искусство театра всегда было притягательным для Дмитрия Шостаковича — и зрителя, и творца.

Ему было двадцать три года, когда по предложению Всеволода Мейерхольда он написал музыку к спектаклю «Клоу», созвучную саркастическому смеху комедии Владимира Маяковского. Эти и другие произведения композитора, предназначавшиеся для сцены, прозвучат в программе «Театральная музыка Шостаковича». С ней выступит сегодня в Малом филармоническом зале имени М. И. Глинки ленинградский оркестр старинной и современной музыки.

— Концерт охватывает одиннадцать лет дооценного творчества композитора, когда именно театр многое определял в его поисках. Нам хотелось показать, как от произведения к произведению мужественный гений Шостаковича, взрослая его великая муз, — говорит главный режиссер оркестра заслуженный деятель искусств РСФСР Эдуард Серов. — Мы благодарны музыковеду Ирине Антоновне Шостакович, вдове композитора, за помощь в составлении этой программы.

Впервые в концертном исполнении прозвучат музыкальные фрагменты из «Человеческой комедии» — спектакля Театра имени Евг. Вахтангова, «Гамлета» и «Короля Лира», поставленных в Ленинградском Большом драматическом театре. Песни шута и балладу Корделии исполнят в сопровождении оркестра солисты Академического Малого театра оперы и балета заслуженный артист РСФСР Владимир Панкратов и артистка Елена Рубин.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ