

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 25 мая
1983 г.

г. Москва

Ожившие страницы

ПОИСКИ, НАХОДКИ

Программу, посвященную страницам творчества Д. Шостаковича, найденным в архивах в последние годы, подготовили известные ленинградские оперные певцы и инструменталисты Л. Шевченко, Л. Филатова, А. Морозов, М. Безверхний, О. Столпнер. Премьера ее уже состоялась в городе на Неве, в Киеве.

А началось все с поисков, проведенных профессором Ленинградской консерватории Софьей Михайловной Хентовой. Они велись еще при жизни композитора. Дело в том, что С. Хентова работала над книгами, рассказывающими о различных периодах творчества великого мастера.

Этот труд, частично проходивший в архивах, продолжался в последние годы и привел к находкам рукописей Д. Шостаковича, считавшихся утраченными. Так были открыты его обработки сочинений Бетховена, Бизе, Даргомыжского, Мусоргского, Дунаевского, Блантера и других композиторов. Всего 27 романсов и песен было отобрано и обработано им летом 1941 года с учетом условий деятельности фронтовых бригад, выступавших в воинских частях, рядом с передовой, порой в землянках, куда не втащить рояля...

Учитывая это, Дмитрий Дмитриевич ограничился небольшим составом: он сопроводил голоса певцов аккомпанементом двух инструментов — скрипки и виолончели. Сегодня часть из этого «фронтового репертуара» вошла в программу, которая называется «Д. Д. Шостакович. Неизвестные страницы».

В ней зазвучали и юмористический мадrigal, посвященный Ленинградскому Малому оперному театру, на сцене которого состоялись премьеры первых театральных произведений Шостаковича, и песня из пьесы А. Афиногенова «Салют, Испания!», созданная Дмитрием Дмитриевичем в 1936 году (ноты нашлись в домашнем архиве сестры композитора).

В 1933—1936 годах Шостакович сочинял мультипликационную оперу по пушкинской «Сказке о поле и его работнике Балде». Фильм на экраны не вышел, и пленка его погибла в войну. Однако в разных архивах сохранились нотные записи отдельных номеров сочинения. Используя музыку и сюжет сказки, С. Хентова написала либретто оперных сцен, идущих сейчас в Ленинграде, и создала фортепианную сюиту, состо-

ящую из восьми номеров, написанных в неожиданном для Шостаковича ярмарочном, почти балаганном духе.

Известно, что в 1972 году Д. Шостакович вынашивал замысел камерной оперы по чеховскому рассказу «Черный монах». Композитор даже утверждал, что рассказ написан в музыкальной форме сонатного аллегро. В нем упоминается популярная в начале века «Серенада» итальянского композитора Гаэтано Брага. Дмитрий Дмитриевич намеревался ввести ее в свою оперу. Об этом свидетельствует рукопись сделанной им обработки «Серенады» для сoprano, mezzo-soprano, скрипки и фортепиано...

Д. Шостакович обладал удивительной способностью работать одновременно над несколькими вещами разных масштабов, и порой миниатюры соседствовали в его замыслах с подлинно грандиозными созданиями.

Так было и с репертуаром для фронтовых бригад. Свыше ста страниц его Дмитрий Дмитриевич подготовил за три дня 1941 года — с 12 по 14 июля, чтобы уже на следующий день, 15 июля, погрузиться в круг идей и проблем своей Седьмой симфонии, ставшей легендой.

Д. МИХАИЛОВ.