

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОНОГРАММЫ

Субботние концерты в зале музея «Андреевская церковь» (памятник архитектуры XVIII века) всегда привлекают внимание любителей музыки. В один из вечеров там звучали произведения Д. Шостаковича — вокально-инструментальная сюита на стихи А. Блока и «Афоризмы» в переложении для скрипки, виолончели, фортепиано и ударных инструментов. Были также исполнены посвященные Д. Шостаковичу произведения молодых композиторов Украины — М. Скорики, Л. Дычко, В. Сильвестрова, В. Бирика, Г. Ляшенко, Ю. Ищенко, В. Губы. Произведения эти — прелюдия, монолог, партия, fuga и другие — связаны единой мыслью. Они написаны на тему DSCH, то есть на инициалы прославленного композитора — Д. Ш. — в латинской транскрипции. Названия нот — до, ре, ми и т. д. — обозначаются также и буквами латинского алфавита и, значит, могут образовать мелодию-тему. Такие музыкальные монограммы практиковались

композиторами в разные времена и начинают возрождаться теперь, в частности к этой форме обращался и сам Шостакович.

В концерте участвовали: трио в составе Ирины Боровик (фортепиано), лауреата республиканского конкурса Э. Идельчука (скрипка) и Виталия Боровика (виолончель), Николай Цюрик (ударные) и лауреат республиканского конкурса Любовь Хазым-Бек (сопрано). Ровный, чистый голос певицы придавал исполняемым вещам особую окраску. Хорошая сыгранность инструменталистов (трио В. Боровик, Идельчук, И. Боровик уже восемь лет выступает в Киеве, гастролирует по стране), высокая профессиональная требовательность к себе отличали исполнение всей интересной, сложной и во многом новой программы. Слушатели теплыми аплодисментами наградили и артистов, и присутствовавших в зале авторов музыкальных приношений Д. Д. Шостаковичу.

Р. КУДРИЦКАЯ.