

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

27 ДЕК 1984

г. Москва

Дюссельдорф и Дуйсбург, Падерборн и Гютерсло, Гладбек и Липштадт — крупные культурные центры и мало известные даже жителям ФРГ населенные пункты самой большой западногерманской земли Северный Рейн — Вестфалия, всего их тридцать, стали местом проведения шестимесячного фестиваля Д. Шостаковича. В его программе — исполнение почти всего симфонического наследия великого советского композитора, в том числе тридцати его симфоний, тридцати струнных квартетов, трио, сонат и т. д. Столь же широко представлены вокальные произведения композитора, романсы, его сочинения для хора и солистов, среди них — «Десять поэм» для хора на слова русских революционных поэтов. В фестивале принимают участие известные исполнительские коллективы Советского Союза, ФРГ и других стран. («Советская культура» писала об открытии фестиваля в № 113).

Гостями любителей музыки земли Северный Рейн — Вестфалия уже были Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского — в крупнейшем зале рурского города Дуйсбурга прославленный коллектив исполнил, в частности, Седьмую «Ленинградскую» симфонию Д. Шостаковича, пианистка Татьяна Николаева, включившая в свой гастрольный репертуар прелюдии и фуги Шостаковича. Участниками фестиваля будут Святослав Рихтер, Евгений Нестеренко. Достойным финалом этого международного музыкального смотра станут гастроли в марте будущего года балетной труппы Большого театра СССР, которая покажет постановку балета «Золотой век» на музыку Шостаковича.

На торжественном открытии фестиваля Д. Шостаковича подчеркивалось, что одной из его важнейших целей является пропаганда в ФРГ творчества великого композитора современности. Уже

ФРГ

## 30 адресов фестиваля

сейчас можно убедиться, что поставленная задача выполняется успешно. Достаточно одного взгляда на фестивальную программу, чтобы заметить все возрастающее число коллективов, исполнителей, дирижеров, в творчестве которых прочное место заняли произведения Шостаковича — Хайнц Вальберг, Тристан Шик, Иогр Роттер, А дирижер Герберт Байссель, под управлением которого в Гютерсло прозвучит Четырнадцатая симфония Шостаковича, посвящает этот концерт памяти жертв фашизма и войны.

В чем секрет очевидного успеха Международного фестиваля музыки Дмитрия Шостаковича? С таким вопросом часто обращаются журналисты к председателю организационного комитета, видному деятелю культуры доктору Конраду Шиллингу, много сделавшему для пропаганды в ФРГ советского искусства. «Каждая историческая эпоха, — говорит К. Шиллинг, — дала человечеству имена, превратившиеся в своеобразные символы: мы знаем эпохи Шекспира, Гете, Пушкина. Для будущих поколений XX века

будет представлен несколькими великими именами. И, несомненно, одно из первых среди них — имя Дмитрия Шостаковича. Шостакович не был «сторонним наблюдателем» жизни, он глубоко, порой мучительно переживал все, что происходило на нашей планете. И этими переживаниями пронизана вся его великая музыка. Его наследие является могучим оружием в борьбе современного прогрессивного искусства против всех форм зла и насилия».

Г. КУЛЬБИЦКИЙ,

корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
БОНН.

● У афиш, извещающих о  
мероприятиях фестиваля в  
городе Дуйсбурге.

Фото Т. Кульбицкой [ТАСС].

