

Фестиваль творчества Шостаковича в ФРГ

На занятии методологического семинара теоретико-композиторского факультета и Проблемной лаборатории с докладом на тему «Фестиваль творчества Шостаковича в ФРГ. Идейная борьба и художественное свершение» выступил и. о. проф. В. В. Задерацкий. Фестиваль, открытие которого состоялось 16 сентября, организован городскими властями города Дуйсбурга и музыкальной редакцией западногерманского радио совместно с Министерством культуры СССР. Принимавший участие в его организации в качестве художественного руководителя с советской стороны В. В. Задерацкий рассказал о подготовке этого важного события в культурной жизни обеих

стран.

«Земля Рейна» — так поэтически называется земля Северный Рейн-Вестфалия, ставшая местом проведения первого в ФРГ фестиваля, посвященного творчеству советского композитора — Д. Д. Шостаковича. Здесь, на слиянии Рейна и Рура, расположенный город Дуйсбург — столицейный центр страны, промышленная столица Рурского края, город, имеющий самый большой в мире речной порт. Для Западной Германии Дуйсбург имеет, однако, не только экономическое значение. Социал-демократические власти города немало делают для активизации его культурной жизни. В Дуйсбурге есть университет, две высшие музыкаль-

ные школы, оперный театр, пре- восходный симфонический оркестр. Неудивительно, что именно на этот город была возложена честь стать центром фестиваля.

О значении фестиваля для самого Дуйсбурга говорит уже тот факт, что открытие его состоялось накануне выборов в местные органы власти и превратилось в настоящее земельное празднество. Вместе с тем оно намного переросло рамки одного города и даже целой области. По оценкам зарубежной прессы, фестиваль творчества Шостаковича является «самой крупной художественной акцией, когда-либо проводившейся в западном мире». Действительно, по своему размаху — это одно из выдающихся культур-

ных событий последних лет. В орбиту фестиваля, помимо Дуйсбурга, включено еще 29 городов земли Северный Рейн-Вестфалия, таких, как Кельн, Бонн, Эссен, Бохум, Вупперталь, Золинген. В самом Дуйсбурге намечено провести 48 концертов и спектаклей (в остальных городах — 64). К участию в фестивале привлечены выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы, в их числе — оркестр Ленинградской государственной филармонии под управлением Е. Мравинского. Помимо произведений Шостаковича, уже давно получивших мировую известность, будут исполнены редко звучащие и даже незаконченные самим композитором сочинения, среди кото-

рых, например, опера «Игроки». Каждый концерт предполагается транслировать по западногерманскому радио, а наиболее значительные — передавать по телевидению.

К фестивалю приурочена организация двух выставок на тему «Шостакович и его время», проведение научно-практических семинаров с участием советских исполнителей и музыковедов: «Интерпретация фортепианного наследия Д. Д. Шостаковича» (проф. Т. П. Николаева), «Интерпретация струнных квартетов Д. Д. Шостаковича» (квартет им. Шостаковича), «Принципы симфонического мышления

(Окончание на 4-й стр.).

Соф. музыкальн., 1984, 14 и 025.

Фестиваль творчества

Шостаковича в ФРГ

(Начало на 3-й стр.).

Д. Д. Шостаковича» (и. о. проф. В. В. Задерацкий), «Д. Д. Шостакович — педагог» (С. М. Хентова). Намечен широкий показ фильмов с музыкой Шостаковича: «Человек с ружьем», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Гамлет», «Король Лир» и др.

Не только размах, с которым будет представлено в ФРГ, а по существу и в соседних с ней странах творчество советского композитора, шире — советская культура делает фестиваль столь значительным событием. Особый смысл ему придает сам факт проведения именно сейчас, в условиях крайне напряженной международной обстановки. В этой связи нельзя не отдать должное инициатору фестиваля Конраду Шиллингу — видному общественному деятелю, антифашисту, который активно и последовательно выступает за сохранение культурных связей с социалистическими странами. Так, в 1980 году по его предложению был проведен фестиваль творчества Белы Бартока. Нынешний, второй фестиваль было решено посвятить Шостаковичу — факт закономерный, если учесть то огромное значение, которое имеет музыка, сам облик этого художника-гуманиста для современной культуры.

Однако подготовительная работа показала, что фестиваль воспринимается в ФРГ не только как художественная, но и политическая акция, а кое-кем — и как предлог для идеологической провокации. Особенно явным это стало в связи с выпуском специально для фестиваля книги «Дмитрий Шостакович. Документы. Интерпретация. Научные статьи. Программы», задуманной как собрание материалов о жизни и творчестве композитора и полное изложение всех программ фестиваля. Работа над этим изданием раскрыла реальность и напряженную бескомпромиссность идеологической борьбы, вылилась в острую дискуссию, показавшую различия не только в политических взглядах, но и во взглядах на искусство.

Основная дискуссия разгорелась вокруг некоторых фактов биографии и самой личности композитора. Редактор издания Детлеф Гойовы попытался фальсифицировать облик Шостаковича, создать страдальческий образ «художника, преследовавшего в Советской России за свои убеждения». В целях, как он выражался, «строгой научности», Гойовы настаивал на том, чтобы включить в книгу все критические материалы о творчестве Шостаковича периода 1936, 1948 годов. При этом с завидным упорством он игнорировал ставший общеизвестным факт, что критические выступления по поводу некоторых сочинений Шостаковича носили исторический ограниченный характер и давно получили справедливую оценку в работах советских музыковедов. Не пожелал он посчитаться и с тем не менее известным обстоятельством, что еще при своей жизни Шостакович стал признанным классиком советской и мировой музыкальной культуры. Кроме того, Гойовы последовательно стремился включить в издание откровенно антисоветские, бульварные по духу материалы, явно рассчитанные на неведение рядового немецкого слушателя.

От советских музыковедов — В. В. Задерацкого, Г. В. Орджоникидзе, участвовавших в работе редакционной коллегии, потребовалась не только большая принципиальность, стойкость, но и человеческое мужество, чтобы не позволить превратить книгу о Шостаковиче в средство остротенденциозной политической пропаганды, восстановить подлинный облик этого художника-патриота, вся жизнь которого, по его собственному признанию, неразрывно была связана с жизнью народа, не допустить произвольного искажения фактов истории нашей страны и нашей культуры.

Книга о Шостаковиче, упраеждающая фестиваль и выдаваемая слушателям вместе с абонементом, состоялась. Она оказалась не только исторически и научно точной, но и чрезвычайно интересной. В своем окончательном виде книга содержит 12 фундаментальных статей советских авторов, а также специально подготовленные высказывания о Шостаковиче видных советских музыкантов, убедительно и разносторонне представляя таким образом советское музыкальное знание.

Победа высоких принципов подлинного искусства проявилась и на самом открытии фестиваля в Дуйсбурге. Впервые в истории весь город был украшен советскими флагами. В церемонии открытия приняли участие обер-бургомистр Дуйсбурга, премьер-министр и министр культуры земли Северный Рейн-Вестфалия. Советскую делегацию возглавлял заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов. Присутствовал и посол Советского Союза в ФРГ В. С. Семенов. Выступавшими было отмечено значение сохранения и развития культурных контактов между обеими странами, благородная миссия искусства в решении и осуществлении этой цели. Подтверждением тому стало исполнение произведений Шостаковича в концертах на открытии фестиваля, в котором приняли участие не только профессиональные, но и самодеятельные коллективы (хор сталелитейного завода «Манесман» и др.).