

22 СЕН 1984

ДОСУГ в МОСКВЕ

ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ЛЕТОПИСЕЦ ЭПОХИ

Искусство выдающегося композитора XX века Д. Шостаковича давно уже стало символом гуманистических идей, мира, символом советской культуры. Его произведения звучат сегодня во всех уголках земного шара. Автор симфоний, опер, балетов, ораторий, инструментальных концертов, камерных вокальных и инструментальных сочинений, оперетты, музыки к кинофильмам и массовых песен, Шостакович обладал удивительным даром слышать и чувствовать свое время, поэтому его творчество, творчество художника-гражданина, можно назвать летописью эпохи. Обращенная к человечеству, его музыка будоражит мысли и чувства, заставляет задуматься о смысле жизни, о бессмертии подлинных духовных ценностей. «Величие Шостаковича определяется для меня той общественной и нравственной идеей, которая проходит через все его творчество», — писал выдающийся советский дирижер Е. Мравинский.

25 сентября — 78-я годов-

щина со дня рождения композитора. В этот день в Малом зале консерватории прозвучат камерные сочинения Шостаковича в исполнении одного из лучших камерных ансамблей мира — Государственного квартета им. Бородина. В его составе: заслуженные артисты РСФСР М. Копельман (1-я скрипка) и А. Абраменков (2-я скрипка), народные артисты РСФСР Д. Шебалин (альт) и В. Берлинский (виолончель).

«На протяжении многих лет мы считаем своим долгом отмечать день рождения Дмитрия Дмитриевича концертом из его произведений, — говорит старейший участник квартета, один из его основателей В. Берлинский. — Вся творческая жизнь коллектива была тесно связана с композитором. Каждый его новый квартет сразу же включался в наш репертуар. Но прежде, чем вынести премьеру на суд слушателей, мы обязательно играли это произведение автору, чтобы получить его «добро». Только последние два квартета — Четыр-



надцатый и Пятнадцатый — исполнялись нами уже после смерти композитора. В предстоящем концерте мы исполним Третий квартет, Фортепьянный квинтет (при участии Л. Берлинской) и две пьесы для струнного квартета, которые впервые прозвучат в Москве. Это авторские переложения Вальса из музыки балета «Золотой век» и Элегия из оперы «Катерина Измайлова», созданные композитором в 30-х годах по прось-

бе артистов Квартета имени Вильома из Киева. По существу, эти пьесы — первый опыт сочинения Шостаковича для квартета».

С каждым годом камерная музыка Шостаковича вызывает все больший интерес у самого широкого круга слушателей как в нашей стране, так и за ее пределами. Не говоря уже о советских ансамблях, нет ни одного профессионального зарубежного камерного коллектива, который не исполнял бы квартеты Шостаковича. А такие известные ансамбли, как квартет «Аллегри» из Великобритании и норвежский Квартет Радио города Осло, сыграли цикл из всех квартетов композитора.

Но, пожалуй, самый активный пропагандист камерного творчества нашего великого современника — Квартет им. Бородина. Выдающимся художественным актом стали исполненные «Бородинцами» в Москве и во многих других городах нашей страны монументальные циклы «Все струнные квартеты Шостаковича» и «Все камерно-инструментальные произведения Шостаковича».

Н. ЗАХАРОВА.