

Памяти Шостаковича

По сложившейся традиции каждый год в канун дня рождения Д. Д. Шостаковича в Ленинградской консерватории проводятся чтения, посвященные творчеству выдающегося композитора нашего столетия.

Главным событием нынешних чтений стало исполнение неизвестных произведений Д. Д. Шостаковича, которые были обнаружены совсем недавно. Среди них фортепианные пьесы детских лет, до сих пор они считались утерянными.

Об этом рассказала известный исследователь творчества композитора С. Хентова, а потом она же исполнила эти сочинения.

Шостакович написал музыку ко многим фильмам. В утвержденном автором экземпляре нот к фильму «Волочаевские дни» оказались номера, которые не вошли в картину и никогда не исполнялись, например раздольная песенная мелодия для баяна. В концерте они прозвучали в исполнении преподавателя консерватории А. Кузнецова.

Дмитрий Шостакович — признанный мастер музыкальной шутки, гротеска. Образцом юмористической музыки является шуточный мадригал, написанный им в 1933 году для Ленинградского Малого театра оперы и балета, где в это время репетировалась его опера «Катерина Измайлова». Мадригал и песню Розиты из спектакля «Салют, Испания!» по пьесе Афиногенова спела солистка Театра оперы и балета имени Кирова Лариса Шевченко.

Большой интерес Шостако-

вич испытывал всегда к творчеству М. Ю. Лермонтова. В тот период, когда он вынашивал замысел оперы «Герой нашего времени», им были сочинены два романа на стихи великого русского поэта. Как вспоминают очевидцы, это произошло в Комарове в течение одного дня. Эти романы исполнила солистка Кировского театра Ирина Богачева. В октябре этого года они прозвучат на музыкальном фестивале, посвященном Шостаковичу, в Дуйсбурге.

В. ПОЗНИН,
наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.